

# فرهنگ جامع تئاتر خانه‌ای iran

استان گلستان

انجمن هنرهای نمایشی ایران



**به نام خداوند جان و خرد**

# فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

(استفاده با ذکر مأخذ مجاز است)



فرهنگ جامع  
تماشاخانهای  
ایران

## مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گستردگر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می کنیم، جلوه، ظاهری بیرونی، شمایل و عرضهای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کار تئاتر را به بیراه کشانده است. بی ریشگی عمدہای از مطالعات و پژوهش‌های تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکتهای موجود، تنها در تون مفاهیم سطحی و پیش پافتداده می دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می دهند. با سست کردن ریشه واژه‌ها و لق شدن معنا، جز خارج کردن حجم بی خاصیت مقاله و کتابهای پوسیده و جز انتشار جبابهای کف‌آلود پیشابی چه حاصلی می‌توان انتظار داشت؟!

در این اثر، مشاهده، سرآغاز کشف مغلطه از حقیقت است. اساس بر مطالعه میدانی و فاکتهاست. به کمک همین نوع مشاهدات است که تئاتر معاصر ایران تعریف راستین خویش را خواهد یافت. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفت، دیدن، جستن و فیشن برداریهای دقیق چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور تهیه شده است: همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز.

## ۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به «چند منظوره» با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیکلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و بروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبتها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضيقه بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت. تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کار کرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

## ۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷ تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و با غ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس «سالن تئاتر آرامیان» تبریز توسط موسیو آرامیان، «تئاتر ملی» در تهران توسط محقق‌الدوله، «تالار آوادیس» در رشت توسط آوادیس هوردانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد محدودی، تا دهه چهل ساچبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایتهای پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلچ (۲۵ شهریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذارند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلچ هنوز هم جزو معماری‌های کم‌نظری تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفاندیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (روکی) و تالار فخر الدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروههای موسوم به لاله‌زاری و کلابهای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیه اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

## ۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به استاد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعلی و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضًا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروههای تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیق تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفاده دانشآموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمیخته‌ایانشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعهٔ ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گستردگی پژوهش افزوده است.

#### ۴

گزارشها درباره معماری، ابزار و وسائل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیت است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرکنورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمربنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد.

اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها نظم شده است. در هر فهرست رده‌هایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیلهای بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار.

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگوئه آن حفظ شود از لنز وايد پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمал استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای پیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و مبلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیم‌نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشهٔ ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشهٔ ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلاً به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعةٔ حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشهٔ معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشهٔ معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساخته این تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجرایش تالارهای تالار است. در مواردی نظیر تالار فخر الدین اسعد گرانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

#### ۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت پژوهش حاضر از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۶ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجدد نیافت‌است.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همهٔ مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبای آقای جلال تجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیهٔ فهرست اولیهٔ تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. از همت عالی همه آنان سپاسگزاریم.

## حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

یکی از مسائل عمده‌ای که کار کرد تالارهای ادارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پژوهش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز با لائق تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار نمی‌نمایند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی دیگر از عده مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیت‌های متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلك و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزو گام به موقع پشت بام و نمذگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدت‌ها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنازی کارکنان و یا هرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارت فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمان هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش نشانی و سپس سستی هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشستی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش نشانی مسلط نیستند که قاعده‌ای این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بباید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهایند. غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

## راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنه قاب عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذاشت و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عرض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دو سویه، یک‌سویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گردآگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بندرود



تالار قاب عکسی فخرالدین اسد گرانی

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسائل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمیر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

### تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً با نام تالار آمده است

### فعال / غیرفعال

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا "غیرفعال" عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد محدودی در دسترس عموم باشد.

### چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

### مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

### بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اöst

### مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهای اداری و یا غیراداری دیگر نیست.

### طبقه همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقه همکف، طبقه اول، طبقه دوم، و تا آخر

### نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسنیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متدائل شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماص بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متدائل شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سینیار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

### پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

### تجهیزات آتش نشانی

عموماً بر سه نوع است؛ کپسول آتش نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگ‌تر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشه مخصوص بیامی به مرکز آتش نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد.

FIRE BOX جعبه آب آتش نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهای نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

### گرمایش و خنک کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع، با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده می‌شود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل یا عنوان جزیی از هواسازها و دیگر سیستم‌های تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولر گازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتاپل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

### پرده

منظور پرده‌های محمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره رو یا بعضًا بالاپایین رونده باشد و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیله اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

### جادب صوتی و عایق صوتی

جادب صوتی (Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

### دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیله دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزاینده روشنایی منابع نوری است.

### نورافکن

همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.

### پروژکتور اسپات ( نقطه‌ای)

بوسیله لنز محدبی که مقابله منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متتمرکزی بر صحنه می‌تابد.

### پروژکتور پروفیل اسپات

دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقترا بر صحنه می‌تاباند.

### فالو اسپات‌ها

تعقیب کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.

### نورهای ترنر

بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.

عموماً لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰ و ۲ هزار وات هستند.

### آمپلی‌فایر و میکسر

صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی‌فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنه صدای تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت کننده هستند.

### طول سرتاسری

درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

### عرض سرتاسری

همراستا با ردیفهای جایگاه تماشگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازه عرض سرتاسری و دهانه صحنه و عرض سن یکی باشد.

### دهانه صحنه

فاصله عرضی بین دو دهانه صحنه

### عمق سن

درازترین فاصله از دیواره انتهای صحنه تا لبه سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است

### عرض سن

فاصله عرضی بین دیوارهای صحنه

### ارتفاع صحنه

درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار

### ارتفاع قابل دید صحنه

متناسب با نوع صحنه شامل فاصله کف سن تا زیر تاج پروسندیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکه فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.

### ارتفاع سن

اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه

### ارتفاع سالن در جلو

فاصله کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده

### ارتفاع سالن در انتهای

فاصله کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده

### تعداد پلکان سن

تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعییه شده

### تعداد پلکان کف سالن

چیدمان ردیفهای تماشگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیله پلکانها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.

### تعداد ردیفها

تعداد ردیفهای جایگاه تماشگران

### فاصله بین دو ردیف

فاصله پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف

### ابعاد صندلی

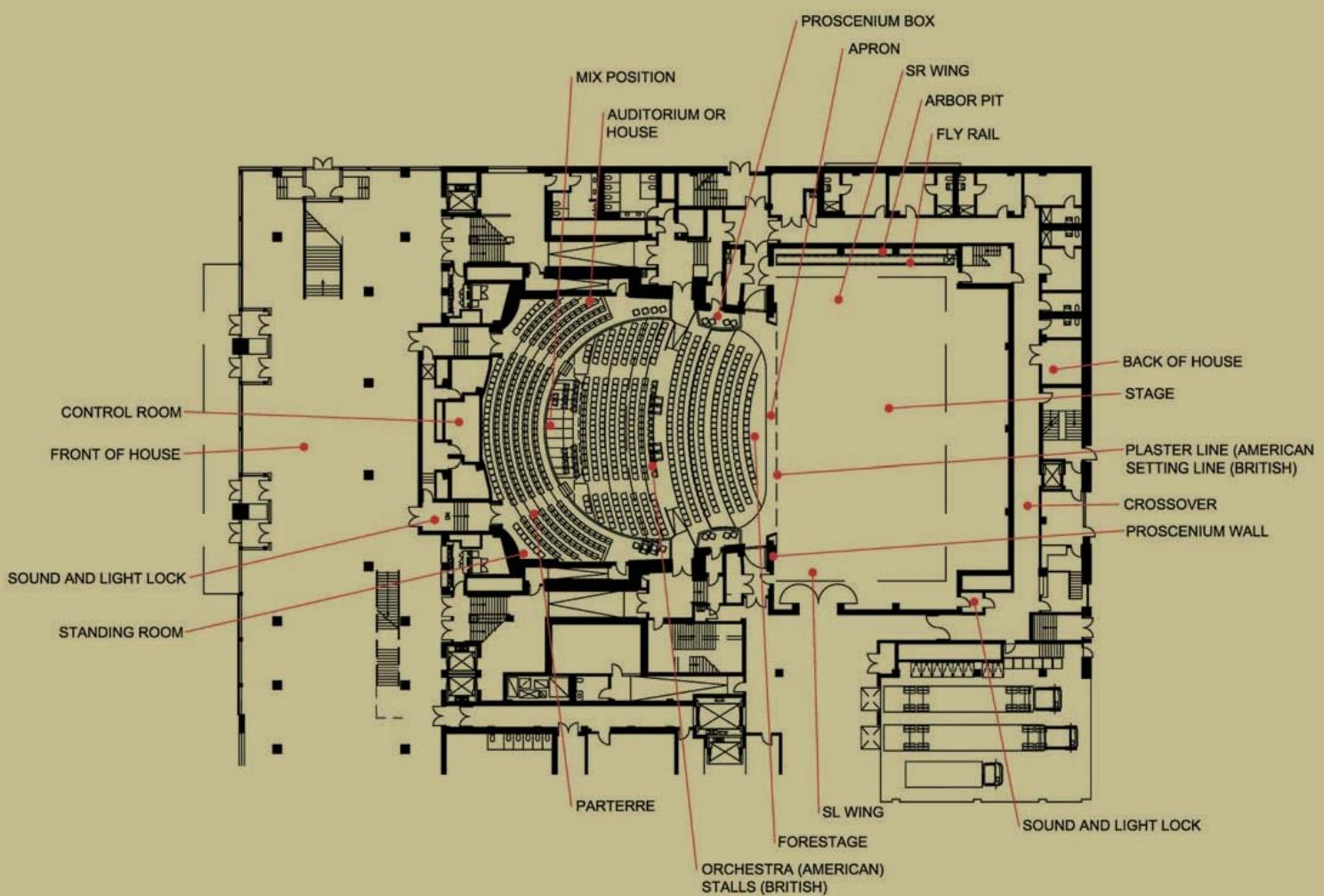
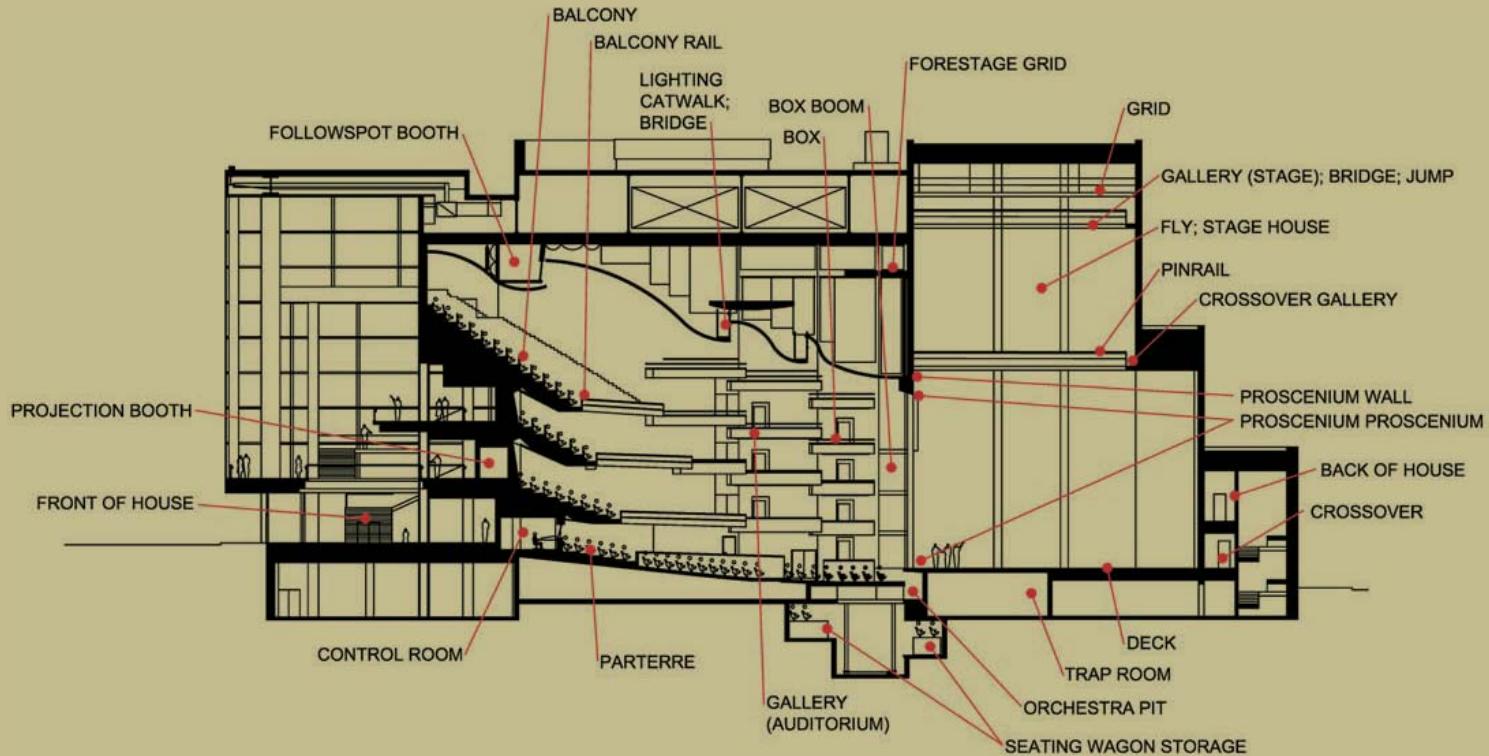
ابعاد نشیمن صندلی تماشگران

### عرض راهرو

عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشگران است

\* در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸. یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

اصطلاح انگلیسی	اصطلاح پارسی
Apron	پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنه نمایش
Arbor pit	جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنهای تعادل
Auditorium	سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران
Back of house (BOH), backstage	پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد
Balcony, Circle, Mezzanine, Tier	بالکن؛ طبقه بالا از متعلقات سالن تماشا
Balcony rail	محافظ بالکن؛ نرده محافظ بالکن
Box boom	میله نور؛ میلهایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعییه شده‌اند
Box, opera box	اتاق تماشا؛ اتاق‌های مجزا در گرداب بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران
Control room	اتاق فرمان
Crossover	راهروی نورخان
Deck	کف صحنه
Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower	کوره صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری
Fly rail, index rail, locking rail	ریل وزنهای تعادل؛ سیستم بالابرندۀ و نگهدارنده با وزنهای تعادل
Followspot booth	جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده
Forestage	صحن جلوی سن
Forestage grid	شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه
Front of house (FOH)	سالن انتظار
Gallery(Stage), Bridge; jump	نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه
(Gallery)Auditoriom	بالکن‌های کنار صحنه
Grid, gridiron	شبکه فلزی؛ شبکه فلزی سقف صحنه
House	سالن تماشا
Lighting catwalk	گریهرو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف
Mix position	اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا
Orchestra	ارکستر
Orchestra pit	جایگاه ارکستر
Parterre, parquet circle, orchestra circle	پایین ارکستر
Pin rail	محور اتصال وزنهای
Plaster line	مرز صحنه
Projection booth	اتاق پروژکشن
Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros	قاب صحنه، تاج صحنه
Proscenium box, stage box	اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا
Proscenium wall	دیوار قاب صحنه
Sound and light lock (SLL)	آرامگا؛ اتاق حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود
Stage	صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست
Stage house	سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن



Stalls

جای گروه ارکستر؛ همان ارکستر؛ به گویش بریتانیایی

Standing room

جای تماشاگران سرپا

Trap room

کنده؛ اتاقک زیر سن

Seating wagon storage

سن متحرک؛ بوسیله موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های  
اصلی و جانبی حرکت می‌کنند

Wing(s)

بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

## راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه



آلدگی صوتی



پنجره



صندلی



میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن



پلکان و جهت دسترسی



درب یک لنگه





## استان گلستان و تئاتر

استان گلستان به مرکزیت شهر گرگان حدود ۲۲ هزار کیلومتر مربع وسعت دارد. این استان از شمال به جمهوری ترکمنستان، از غرب به استان مازندران و دریای خزر و از جنوب به استان سمنان منتهی می‌شود.

اقوام متعددی در این استان زندگی می‌کنند که شامل ترکمن، پارسی، سیستانی، بلوج، آذرایجانی و قزلباش، مازندرانی و فراق می‌شوند. این استان دارای ۱۴ شهرستان به نام‌های آزادشهر، آق‌قلاء، گرگان، گنبدکاووس، بندرترکمن، گمیشان، رامیان، کردکوی، بندرگز، علی‌آباد کتول، گالیکش، کلاله، مراوه‌تپه و مینودشت و دارای ۲۹ شهر و ۲۷ بخش و ۶۰ دهستان و ۸۶۸ روستا می‌باشد.

نخستین گزارش اجرای نمایش به شیوه نوین در گرگان به سال ۱۳۱۲ خورشیدی بازمی‌گردد که توسط ارمانه روس با نام «دختر شکلات فروش» در حوالی میدان شهرداری صورت گرفت. دهه ۳۰ در سالن دبستان ۱۵ بهمن و مدرسه شیروخورشید توسط معلمان و دانش‌آموزان نمایش‌های بیشتر با مضامین کمدی و بصورت مویزیکال به صحنه رفته است. در دهه ۴۰ در سن کوچک سالن پیشاهنگی نخستین کوشش‌های برای اجرای نمایش‌های حرفه‌ای رفته به ثمر نشست. این سالن قدیمی در فلکه مازندران قرار داشت و بعدها به علت استهلاک تخریب شد. یک سالن دیگر هم به نام پیشاهنگی که امروز با نام حکمت آفرینش شناخته می‌شود قدیمی ترین تالار اجرای نمایش بازمانده از گذشته است که هنوز پابرجاست. این تالار با تغییرات جزئی به همان سروشکل پیشین باقی است و در صفحات بعدی این پژوهش هم بدان پرداخته شده است. در دهه ۴۰ تالار ایرانشهر نیز میزبان اجراهای مهمی از هنرمندان تئاتر بوده است. آمفی‌تئاتر ارتش از دیگر مکانهای نمایشی دهه چهل در گرگان به شمار می‌رود که دست کم دو اجرای مهم « محل » براساس نوشته صادق هدایت و « در منطقه جنگی » نوشته یوجین اونیل در آنجا به صحنه رفته است.

اما نقطه عطف رویدادهای تئاتری گرگان را بایست به احداث و گشایش « تئاتر گرگان » یا همان « تالار فخرالدین اسعد گرگانی » در سال ۱۳۵۷ دانست. احداث این تماشاخانه بسیار مدرن برای تئاتر آن روز گرگان و حتی سراسر ایران تا به امروز غنیمتی است که خوشبختانه هنوز هم، گرچه اندکی ملول و زخمی اما همچنان پابرجا و استوار به حیات ادامه می‌دهد.

## تالارهای نمایش استان گلستان

باید گفت در میان تالارهای قاب عکسی مناسب برای اجرای تئاتر در سراسر کشور، تالار فخرالدین اسعد گرگانی بی‌نظیر است و هیچ تالاری را نمی‌توان از این نظر همسنگ آن دانست. احتمالاً تنها تالار سنگلج در ابعاد دیگری قابل مقایسه با استاندارهای تالار فخرالدین به شمار می‌رود. جالب اینکه معمار هردو بنای پیش‌گفته هم مهندس آفتابندیلیان است.

در باقی شهرهای استان گلستان، نقشه معماري و بویژه شکل صحنه و تالار مجتمع‌های فرهنگی رامیان، کلاله، فاضل‌آباد و آق‌قلاء ک شکل است و با تفاوت‌های جزئی نظیر تعداد صندلیها، از یکدیگر مجزاست. در این نقشه یک پلکان مارپیچ در انتهای صحنه تعییه شده که ضرورت آن چندان مشخص نیست که در برخی جاها اجرا شده و در برخی جاها نظیر آق‌قلاء آن صرف‌نظر شده است. در این تالارها دیوار انتهای صحنه بصورت آجری، چند ضلعی و تاقچه‌دار است که باز پدیدۀ نویی در معماری آمفی‌تئاتر محسوب می‌شود اما ضرورت‌ش برم معلوم نش. نکته حائز اهمیتی که در معماری تماشاخانه برای استان گلستان و شاید سراسر ایران به نظر میرسد اینست که با توجه به معماری منحصر بفرد وجود نقشه تالار فخرالدین اسعد گرگانی دست کم مهندسان و سازندگان آمفی‌تئاترها و تالارهای قاب عکسی می‌توانند به عنوان الگوی تجربه شده و در دسترس از نقشه و معماری این بنا برای ساخت و سازهای آینده استفاده کنند.

در بندرگز از سال ۱۳۹۲ یک مجتمع فرهنگی هنری هم در حال ساخت است که هنوز تأسیس نشده است. در این شهر، در حالی تنها تالار فرهنگ و ارشاد اسلامی بناست به بخش خصوصی واگذار شود که گروههای تئاتری آن بسیار فعالند و جای دیگری هم برای تمرين و اجرا در اختیار ندارند. گفتنی است از واگذاری این تالار به بخش خصوصی انتفاعی هم به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نخواهد رسید. بهره‌بردار خصوصی آن هم برایش صرفة اقتصادی ندارد که تالار را، حتی به صورت محدود در اختیار گروههای تئاتری این شهر بگذارد. بنا به تجربه‌های گذشته در این شرایط تنها استفاده بهره‌برداران خصوصی از چنین تالارهایی برای اکران فیلم‌های عالمه پسند خواهد بود. به نظر میرسد بهترین تالار قاب عکسی در میان شهرستانهای استان گلستان از نظر فنی، آکوستیک و امکانات صحنه‌ای و مناسبتر برای اجرای تئاتر، تالار شهید بهشتی کردکوی باشد.

براساس این پژوهش تعداد تالارهایی که در استان گلستان قابلیت اجرای نمایش برای عموم دارند ۱۴ تالار است که از این تعداد در حال حاضر ۱۲ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند و از این تعداد ۴ تالار در شهر گرگان واقع شده است.

در حال حاضر شهرستانهای گمیشان، گالیکش و مراوه‌تپه از داشتن مجتمع فرهنگی هنری و بالطبع تالار تئاتر بی‌بهره‌اند. مجتمع‌های فرهنگی هنری و اجد آمفی‌تئاتر و در حال ساخت یا به بهره‌برداری نرسیده در استان گلستان از این قرارند: مجتمع فرهنگی هنری گرگان، مجتمع فرهنگی هنری گمیشان، مجتمع فرهنگی هنری بهارستان، مجتمع فرهنگی هنری بندرگز، مجتمع فرهنگی هنری کردکوی.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشی استان گلستان

### تالارهای استان گلستان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مسروچ توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیتهای نمایشی آنها بوده است و باقی صرفا جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان گلستان قابلیت اجرای نمایش دارند ۱۴ تالار است که از این تعداد در حال حاضر ۱۲ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف	شهرستان	نام تالار - سال تأسیس	مالک	وضعیت	صفحه	ظرفیت	شماره تلفن
۱	آزادشهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۷۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۴۰	۰۱۷۳۵۷۲۸۹۲۸
۲	آق قلا	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۹۲	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۲۰	۰۱۷۳۴۵۲۸۹۳۳
۳	آق قلا	تالار آموزش و پرورش	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۷۳۴۵۲۴۴۸۵
۴	بندرترکمن	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۹۷	۰۱۷۳۴۲۷۱۰۹
۵	بندرترکمن	تالار آموزش و پرورش	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۷۳۴۴۲۴۰۷۹
۶	بندرگز	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۶۳	۰۱۷۳۴۳۶۶۳۲۵
۷	رامیان	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۸۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۲۰	۰۱۷۳۵۸۸۰۶۹۹
۸	علی‌آبادکنول	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۵۶	۰۱۷۳۴۲۲۴۱۳۱
۹	علی‌آبادکنول	تالار بوستان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۴۰	۰۱۷۳۴۲۲۲۳۲۵
۱۰	علی‌آبادکنول	مجتمع فرهنگی هنری فاضل آباد	ارشد (بهربردار؛ دانشگاه گلستان)	غیرفعال	قاب عکسی	۲۷۰	۰۱۷۳۴۲۲۴۱۳۱
۱۱	کردکوی	تالار شهید بهشتی - ۱۳۶۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۴۳	۰۱۷۳۴۳۴۲۵۵۱
۱۲	کلله	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۹۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۳۸	۰۱۷۳۵۴۴۴۶۰۰
۱۳	کلله	تالار شهید عودی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۷۳۵۴۴۱۷۲۰
۱۴	گرگان	تالار فخرالدین اسعد گرانی (تئاترشهر) - ۱۳۵۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۴۸۶	۰۱۷۳۲۲۵۴۴۲
۱۵	گرگان	تالار نگاه (تئاترشهر) - ۱۳۹۲	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۱۴۲	۰۱۷۳۲۲۵۴۴۲
۱۶	گرگان	تالار کانون فرهنگی تربیتی طaha - ۱۳۷۶	آموزش و پرورش	فعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۷۳۲۴۲۰۰۵۲
۱۷	گرگان	تالار حکمت آفرینش - ۱۳۵۲	آموزش و پرورش	فعال	قاب عکسی	۲۳۰	۰۱۷۳۲۲۳۵۹۲۵
۱۸	گرگان	تالار شهید مطهری	دانشگاه علوم کشاورزی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۱۷۱۲۲۰۳۲۰
۱۹	گرگان	تالار خلیج فارس	دانشگاه علوم کشاورزی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۷۱۲۲۰۳۲۰
۲۰	گنبدکاووس	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۸۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۵۰۸	۰۱۷۳۳۳۴۴۸۱۱
۲۱	گنبدکاووس	تالار آموزش و پرورش	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۷۳۳۲۲۴۰۸۷
۲۲	مینودشت	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۸۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۷۳۵۲۲۴۳۹۵
۲۳	مینودشت	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۷۴۵۲۲۶۶۸۰
۲۴	مینودشت	تالار کوثر	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۱۷۳۳۲۶۲۲۶۶۴
۲۵	مینودشت	تالار اردواگاه شهید فهمیده	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۷۳۳۲۶۲۲۶۶۴
۲۶	مینودشت	تالار کتابخانه عمومی	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۱۷۳۵۲۲۴۳۹۵

\* معیار فعال و غیرفعال، صرفا بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهای است. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفا در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد محدودی در دسترس عموم باشد.

## تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

آزادشهر



### تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آزادشهر

شهر / استان آزادشهر / گلستان

سال تأسیس ۱۳۷۹ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

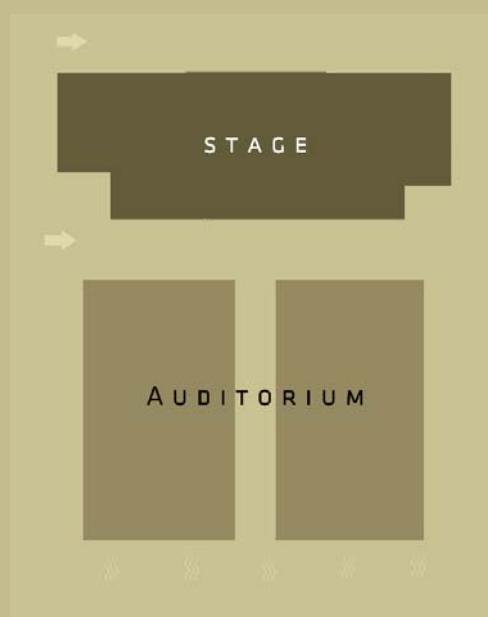
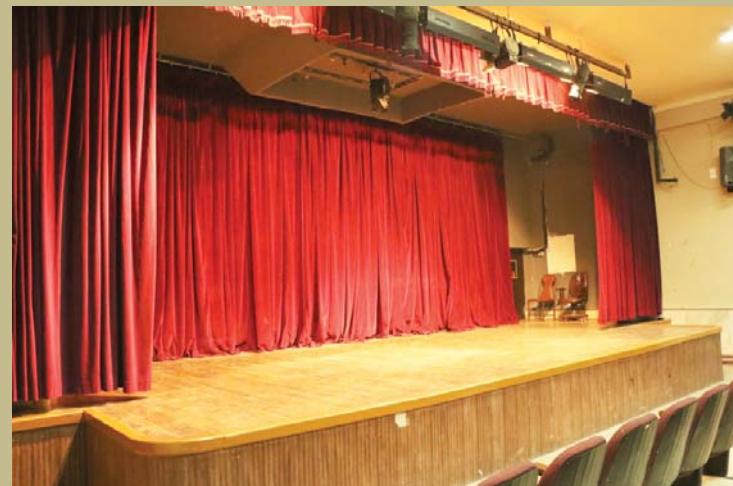
کاربری سالان چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه اول

نشانی آزادشهر، خیابان شهید بهشتی، شهر ک  
شهید کلاهدوز، نیش پاسداردهم، اداره  
فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن ۰۳۵۷۲۸۹۴۲۸ پیش شماره ۰۱۷

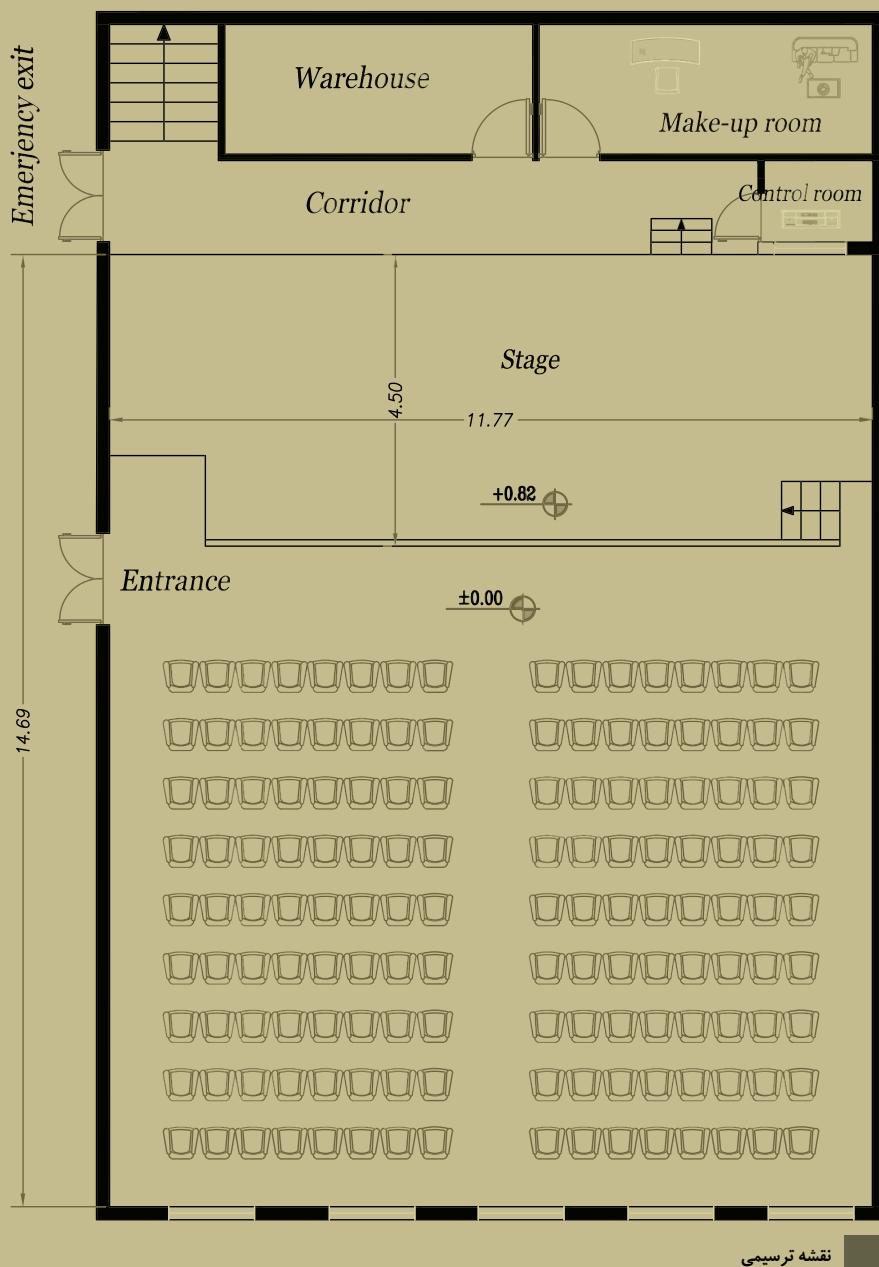




صفحه	نوع صحنه	قباب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوب	پوشش کف صحنه
پرده	گچ	پوشش دیوارهای صحنه
سالن تماشا	کناره رو، دستی، محمل قرمز	پرده
پوشش دیوارها	تاشو، فلزی با رویه محمل قرمز	صنديلهها
صندوق	پارکت	پوشش کف
اتاق فرمان	بالای چپ صحنه، اتاقک چوبی	اتاق گریم
نadar	ندارد	تجهیزات آتش نشانی
شوفاژ	۱ دستگاه کپسول آتش نشانی	گرمایش
اسپیلت	۲۰ دستگاه اسپات، ۴ ترنر	خنک کننده
نور	۶ کاسه‌ای	تجهیزات نور و صدا
دیمیر ۱۲ خط	LITE PUTER	میز کنترل نور
میز کنترل صدا	DYNACORD ۱۴ خط	میز کنترل صدا

#### ● توضیحات

تکنیسین نور و صدا آقای محمد میرعرب است. اتاق فرمان بنا به مشکلات سازه‌ای نمی‌تواند روبروی صحنه پشت جایگاه تماشا ساخته شود و اجباراً بصورت اتاقکی چوبی در بالای چپ صحنه واقع شده است که دید محدودی به صحنه دارد و ارتباط مؤثری با آن ندارد. اما مهمترین مشکل معماری این تالار نداشتن دیوار انتهایی سن است. انتهای سن دیوار ندارد و بوسیله یک پرده محمل سرتاسری پوشانده شده است. نداشتن دیوار، علیرغم خطرات ناشی از سقوط ناگهانی و نادانسته عوامل و بازیگران ناآشنا به تالار مشکلات عدیدهای برای اجرای تئاتر و موسیقی ایجاد می‌کند. پشت این پرده راهرویی، همسطح کف سالن تماشا واقع شده که ۲ اتاق هم پشت این راهرو وجود دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است.



مشخصات سالن
۱۴,۶۶
طول سرتاسری
۱۱,۷۷
عرض سرتاسری
۴,۵
عمق سن
۴,۱۳
ارتفاع صحنه
۴,۱۰
ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۸
ارتفاع سن
۴,۹۵
ارتفاع سالن در جلو
۴,۴۱
ارتفاع سالن در انتهای
۳
تعداد پلکان سن
۹
تعداد ردیفها
۱,۷۶
فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۷
فاصله بین دو ردیف
۱۴۰
تعداد صندلیها
۱
تعداد درها
۲,۳۴*۱,۳۰
ابعاد درها
۱,۱۸
عرض راهروی میانی
۰,۸
عرض راهروی کناری

نقشه ترسیمی



## تالار مجتمع فرهنگی هنری

آق‌قلا



### تالار مجتمع فرهنگی هنری آق‌قلا

آق‌قلا / گلستان شهر / استان

۱۳۹۲ خورشیدی سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مالک و بهره بردار

غیرفعال وضعیت اجرای نمایش

چندمنظوره کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه اول محل استقرار

آق‌قلا، جاده بندر ترکمن(خیابان نماز)، نرسیده به جایگاه CNG.

مجتمع فرهنگی هنری آق‌قلا

۰۱۷ ۳۴۵۲۸۹۳۳۳۴ پیش شماره



## تالار مجتمع فرهنگی هنری

نقشه این تالار شبیه نقشه تالار رامیان است



مشخصات سالن	
۲۵,۹	طول سرتاسری
۱۵,۳۱	عرض سرتاسری
۱۴,۱۱	عرض سن
۱۰,۵۴	دهانه صحنه
۱۰	عمق سن
۴,۳۶	ارتفاع صحنه
۱	ارتفاع سن
۸,۲۴	ارتفاع سالن در جلو
۳,۳۹	ارتفاع سالن در انتهای
۴	تعداد پلکان سن
۱۲	تعداد پلکان کف سالن
۱۲	تعداد ردیفها
۲,۸۲	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۴	فاصله بین دو ردیف
۲۲۰	تعداد صندلیها
۵	تعداد درها
۲*۱,۵۶	ابعاد درها
۱,۱۸	عرض راهروی میانی
۱	عرض راهروی کناری



صحنه	نوع صحنه
قب عکسی	پوشش کف صحنه
موزاییک	پوشش دیوارهای صحنه
کاذب	
ندارد	پرده
سالن تماشا	
آجر	پوشش دیوارها
تاشو، فلزی با رویه مخمل	صندلیها
قرمز	
پارکت پلاستیکی	پوشش کف
پشت جایگاه تماشا،	اتاق فرمان
مشرف به سن	
پشت صحنه	اتاق گریم
کپسول آتش نشانی و	تجهیزات آتش نشانی
شستی هشدار دهنده و	
(فعال نیست)	FIRE BOX
چیلر	گرمایش و خنک کننده
میز کنترل نور و صدا ندارد و بالطبع تکنیسین نور	
و صدا هم ندارد. روشنایی صحنه و سالن تماشا جز	
مهتابی های سقف نیست.	

### توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار با اینکه هنوز از نظر صوت و نور مجهز نیست و پرژکتوری بر روی سقف نصب نشده و حتی پرده صحنه هم ندارد اما تا کنون چند بار میزبان گروههای نمایش شهرستان آق قلا بوده است. گفتنی است جایگاه تماشا چندان ایمن نیست. وجود چال راهروی وسط سالن تماشا و یکدست نبودن و کم و زیاد شدن ارتفاع پلکانهای کف سالن ممکن است مخاطراتی برای تماشگران و کودکان ایجاد کند.

## تالار مجتمع فرهنگی هنری

بندر ترکمن

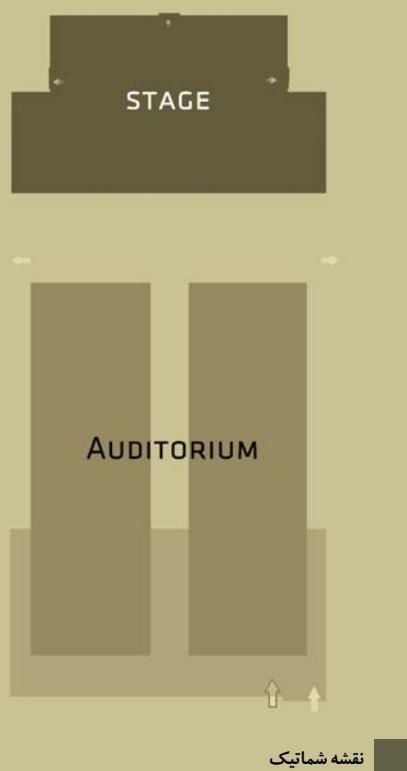


### تالار مجتمع فرهنگی هنری بندر ترکمن

شهر / استان	بندر ترکمن / گلستان
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان آزادی، ابتدای جاده بندر گز، کنار راهنمایی و رانندگی
تلفن	۰۷۱۰۹ و ۳۴۴۲۵۱۰۹ پیش شماره



## تالار مجتمع فرهنگی هنری



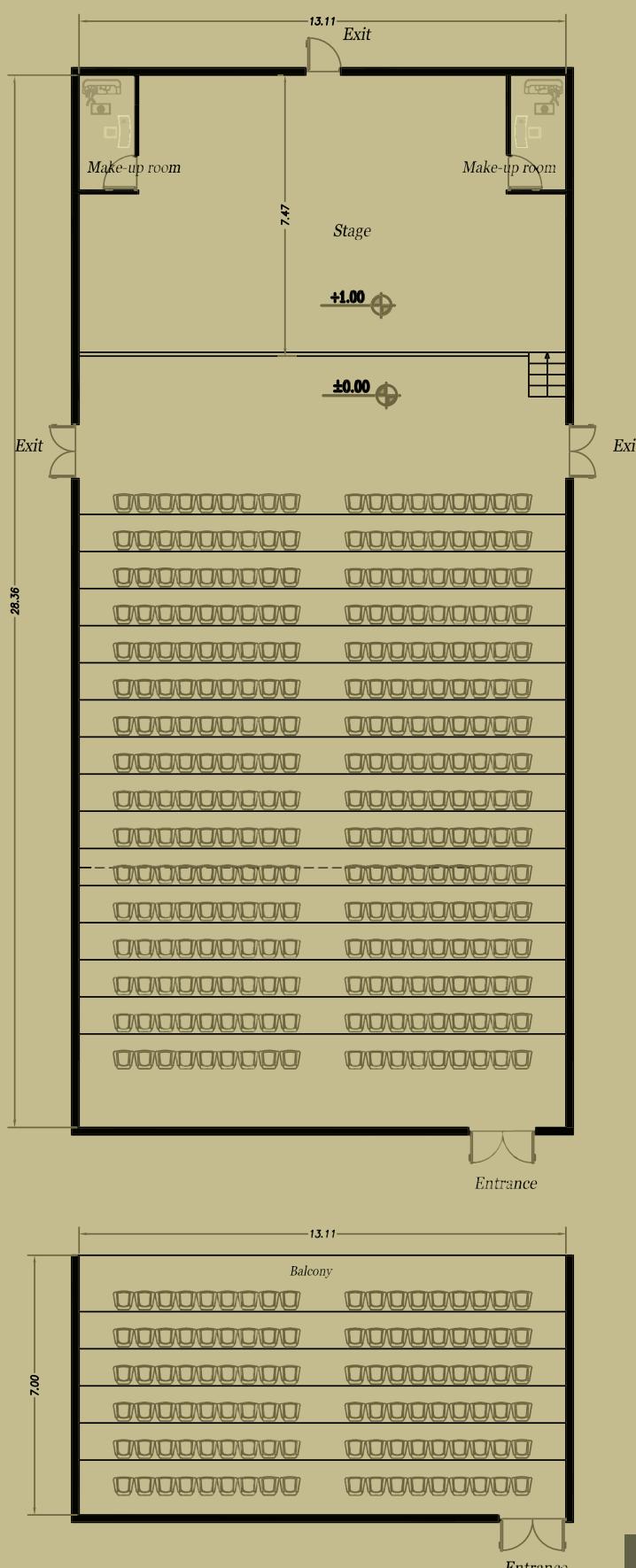
صفحه	نوع صحنه	قاب عکسی	موکت
پوشش دیوارهای صحنه	کاذب، چوبی، نئوپان رنگ شده	پوشش کف صحنه	پرده
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز(نیاز به تعمیر دارد)	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز	سنگ مرمر و نئوپان
سالن تماشا	فوم جاذب صدا و یک متر سنگ مرمر و نئوپان	پوشش کف	صنديها
تجهيزات آتش نشاني	بالكن، پشت جايگاه تماشا، ديد بسيار محدودي دارد	اتاق فرمان	سنگ مرمر
اتاق گريم	۲ اتاق پشت صحنه، مجهر نیست	تجهيزات آتش نشاني	پوشش کف
گرمایش و خنک کننده	۲ دستگاه اسپیلت که کارایی آن پایین است	تجهيزات نور و صدا	اتاق گريم
تجهيزات نور و صدا	۲ دستگاه اسپیلت، ۴ ترنر ۴ کاسه‌ای، یک فلاشر	نور	میز کنترل نور
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.	میز کنترل صدا	DYNACORD ۱۴ خط

اتاق فرمان در حال حاضر به دلیل شکل نامناسب و دید بسیار محدود به صحنه غیرقابل استفاده است. بالکن دارد. دیوارهای بالکن ترک برداشته و اینم هم نیست همین مشکلات باعث عدم استفاده از بالکن شده است. سقف صحنه بصورت کاذب است و سیستم کابل کشی آن وضع بسیار نامناسبی دارد که آن هم به هیچ وجه اینم نیست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن پخش سینمایی بر روی سقف، زیر بالکن، نصب شده و پرده نمایش در ابتدای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. اما این پرده در حال حاضر نیاز به تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است.

### توضیحات

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان



مشخصات سالن

۲۸,۳۶	طول سرتاسری
۱۳,۱۱	عرض سرتاسری
۷,۴۷	عمق سن
۷,۳۵	ارتفاع صحنه
۴,۳۴	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۵,۳۸	ارتفاع سالن در جلو
۳	ارتفاع سالن در انتهای
۴	تعداد پلکان سن
۱۶ همکف + ۶ بالکن	تعداد ردیفها
۳,۳۰	فاصله ردیف اول تا سن
۱	فاصله بین دو ردیف
۳۹۷	تعداد صندلیها
(۲۸۷ + ۱۱۰ بالکن)	
۳	تعداد درها
۱,۴۱ * ۲	ابعاد درها
۱۱,۴۰	عرض راهروی کناری

نقشه ترسیمی



## تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید ربانی

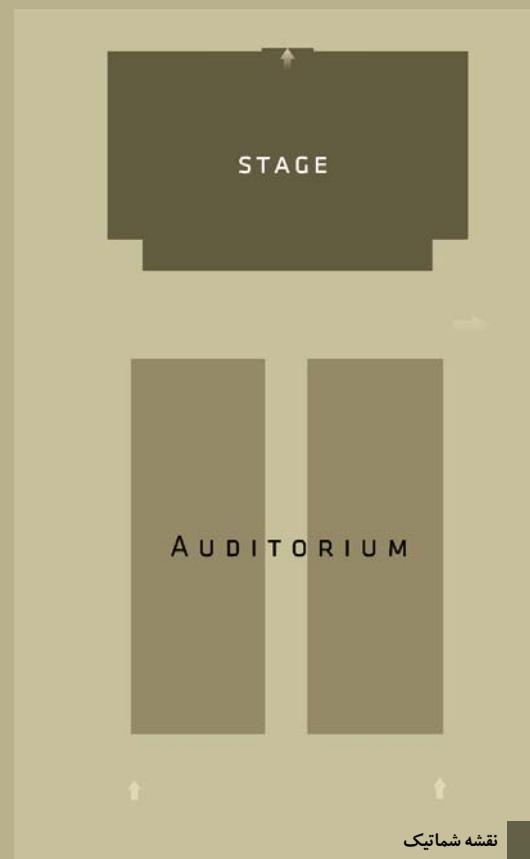
بندرگز



### تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید ربانی بندرگز

بندرگز / گلستان	شهر / استان
۱۳۷۶ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری سالن
داخل مجتمع طبقه همکف	محل استقرار
خیابان امام خمینی(ره)، پارک جنت	نشانی
۰۳۴۳۶۱۲۱۰ پیش شماره ۱۷	تلفن





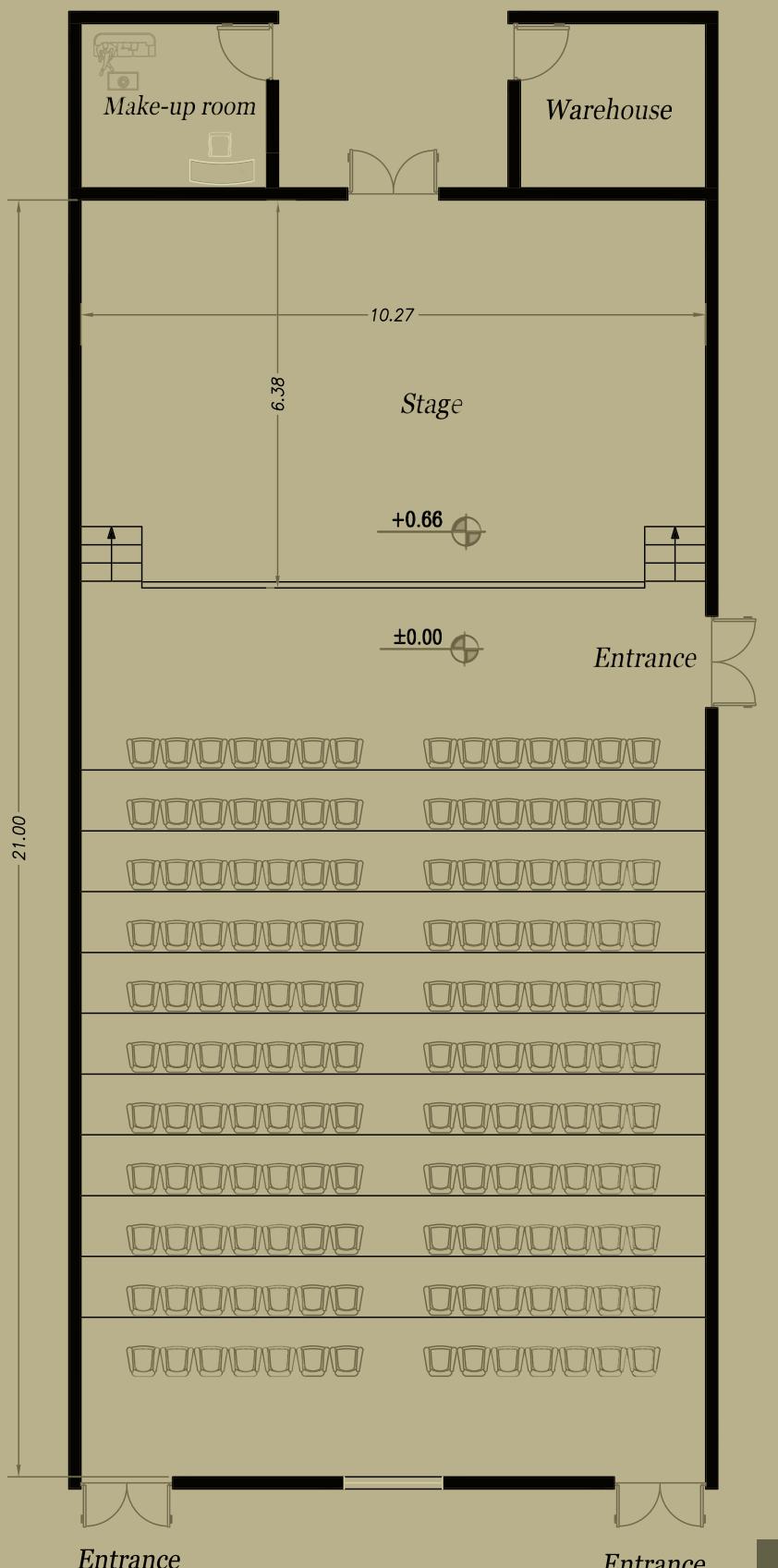
● **توضیحات**

مسیری غیرمستقیم از پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه وجود دارد. نبود حداقل تجهیزات آتش‌نشانی و سیستم بخاری گازسوز داخل سالن مخاطراتی دارد که احتمال بروز حوادث غیرقابل جبرانی در آن را افزایش می‌دهد. در برخی نقاط دیوارهای تالار آثار نمذگی مشاهده می‌شود. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک درب هم از پشت صحنه دارد که ابعادی بزرگ‌تر از دربهای سالن تماشا ندارد. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقي صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. البته دستگاه پروژکشن نیاز به تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است. کتابخانه و نگارخانه هم جزو دیگر متعلقات این مجموعه است. در بندرگز از سال ۱۳۹۲ یک مجتمع فرهنگی هنری هم در حال ساخت است که هنوز راهاندازی نشده است.

صحنه	قاب عکسی	نوع صحنه
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ، یک متر پایین سنگ مرمر	گچ، یک متر پایین سنگ مرمر
پرده	کناره رو، مکانیزه، محمول (نیاز به تعمیر)	کناره رو، مکانیزه، محمول (نیاز به تعمیر)
سالن تماشا		
پوشش دیوارها	گچ، یک متر پایین سنگ مرمر	پوشش دیوارها
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه محمل قرمز	تاشو، فلزی با رویه محمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه، مجهز نیست	پشت صحنه، مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	ندارد	تجهیزات آتش نشانی
گرمایش	شوافاژ و بخاری گازسوز	شوافاژ و بخاری گازسوز
خنک کنند	اسپیلت	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا		

نور  
۱۴ دستگاه اسپیلت و نورافکن تخت  
که ۶ دستگاه آن نیاز به تجهیز و  
تعمیر دارد.

میز کنترل نور	دیمیر ۱۲ خط
میز کنترل صدا	DYNACORD ۶ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آفای یاسر مسعودی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما در حال حاضر قطع است. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. سیستم صوت و نور نیاز به تعمیر و تجهیز اساسی دارد.



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن
۲۱ طول سرتاسری
۱۰.۲۷ عرض سرتاسری
۸.۲۷ دهانه صحنه
۶.۳۸ عمق سن
۵ ارتفاع صحنه
۵ ارتفاع قابل دید صحنه
.۶۶ ارتفاع سن
۵.۷۰ ارتفاع سالن در جلو
۴.۱۱ ارتفاع سالن در انتهای
۴ تعداد پلکان سن
۱۰ تعداد پلکان کف سالن
۱۲ تعداد ردیفها
۲.۴۷ فاصله ردیف اول تا سن
۱ فاصله بین دو ردیف
۱۶۳ تعداد صندلیها
۴ تعداد درها
۲.۱۴*۱.۴۹ ابعاد درها
۱ عرض راهروی میانی
.۷ عرض راهروی کناری



## تالار مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی

رامیان



### تالار مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی رامیان

شهر / استان	رامیان / گلستان
تأسیس	۱۳۸۹ تیرماه
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه اول
نشانی	رامیان، شهر ک شهید بهشتی، مجتمع فرهنگی هنری
تلفن	۰۳۵۸۸۰۶۹۹ پیش شماره ۱۷





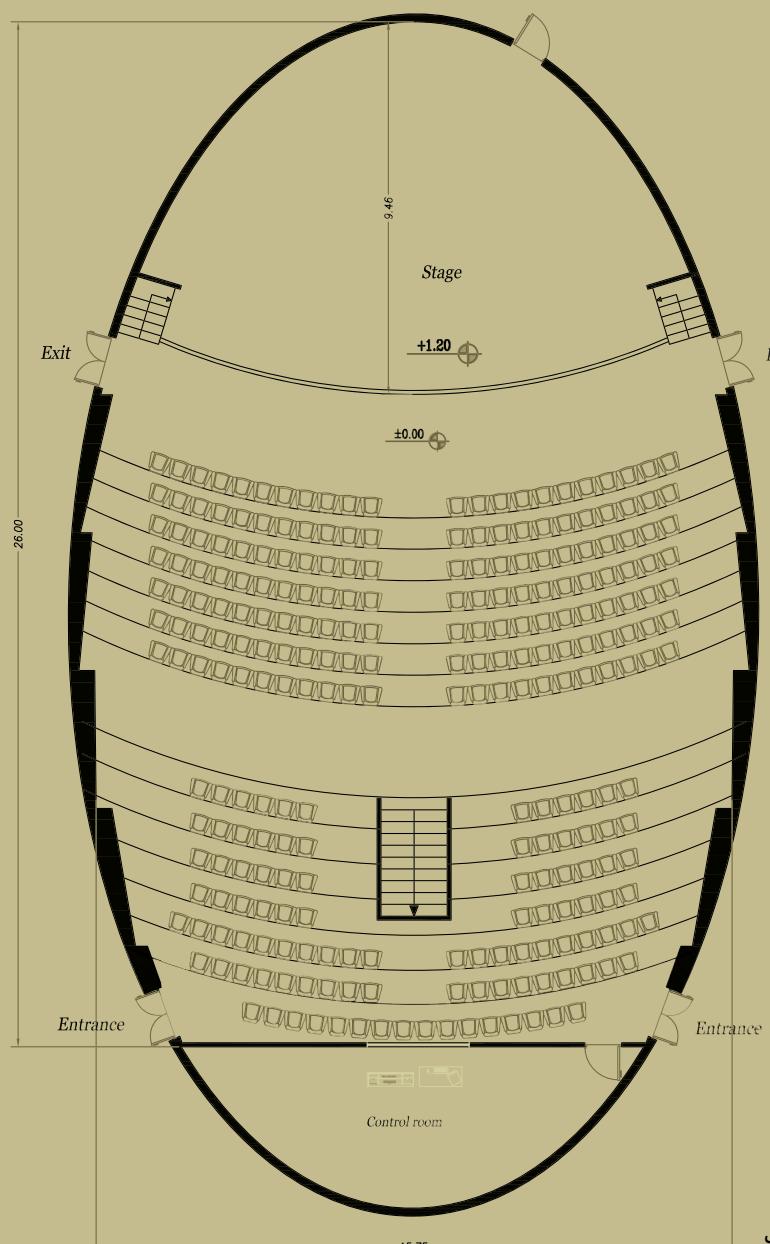
صفحه	قاب عکسی	نوع صحنه
پوشش کف صحنه	چوب	پوشش کف
پوشش دیوارهای صحنه	آجر	پوشش دیوارها
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی	کاذب، پتینه شده
سالن تماشا		تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش دیوارها		بارکت و موکت
صندلیها		پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
پوشش کف		پشت صحنه، مجهز نیست
اتاق فرمان		کپسول آتشنشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX
اتاق گریم		چیلر، نیاز به تعمیر دارد
تجهیزات آتش نشانی		اسپیلت
گرمایش		نور
خنک کننده		۲۰ دستگاه اسپیلت، ۱ دستگاه نورافکن تخت، از این تعداد تنها ۶ دستگاه سالم هستند
تجهیزات نور و صدا		دیمیر ۹۶ خط LITE PUTER
		میز کنترل صدا DYNACORD ۲۰ خط
		فني تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

#### توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، مرز صحنه، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. فضاهایی در پشت صحنه و زیر سر به صورت اتاقهای خالی و انبار وجود دارد. مسیر نورخان (سقف نوری صحنه) از طریق پله های ماربیچ انتهای صحنه است. وجود این پله ماربیچ آهنه داخل صحنه سازه و پیکرهای غریب در معماری آمفی تئاتر هاست که در اینجا حاضر است. آغاز این پلکان ماربیچ طبقه ای است که زیرش نورخان است و انتهای مسیر ماربیچ آن به زیرزمین میرسد. برای تنظیم نورهای صحنه و سالن یک پلکان سیار هم وجود دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است.

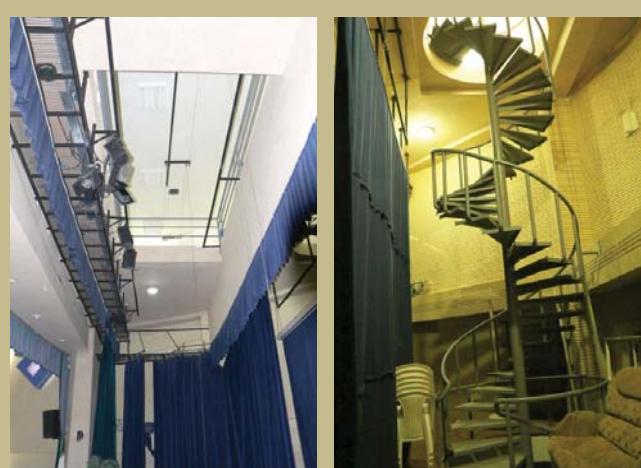
## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
۲۶	طول سرتاسری
۱۵.۷	عرض سرتاسری
۱۰.۵۷	دهانه صحنه
۹.۴۷	عمق سن
۸.۶۸	ارتفاع صحنه
۴.۴۷	ارتفاع قابل دید صحنه
۱.۲	ارتفاع سن
۸.۸۲	ارتفاع سالن در جلو
۳.۳۹	ارتفاع سالن در انتهای
۵	تعداد پلکان سن
۱۳	تعداد پلکان کف سالن
۱۵	تعداد ردیفها
۲.۶	فاصله ردیف اول تا سن
۰.۹-۰.۷	فاصله بین دو ردیف
۳۲۰	تعداد صندلیها
۵	تعداد درها
۲*۱.۳۳	ابعاد درها
۱.۶۸	عرض راهروی میانی



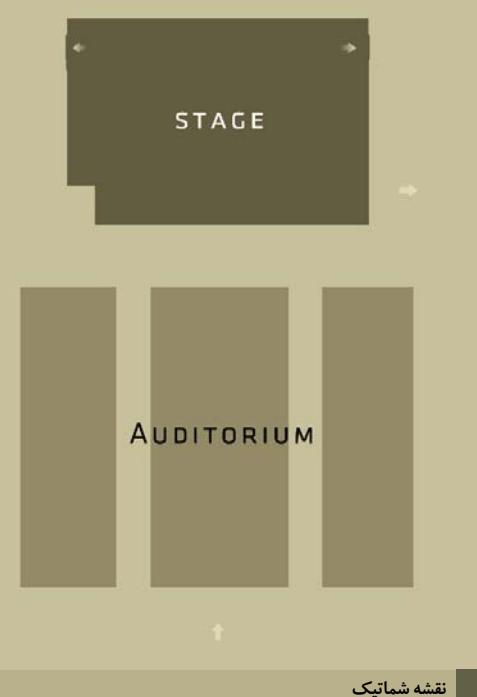
## تالار مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی

علی آباد کتو



تالار مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی علی آباد کتو	
علی آباد کتو / گلستان	شهر / استان
۱۳۷۵ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری سالن
داخل مجتمع طبقه همکف	محل استقرار
علی آباد کتو، پارک انقلاب، مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی	نشانی
۰۳۴۲۴۱۳۱ پیش شماره ۱۷	تلفن

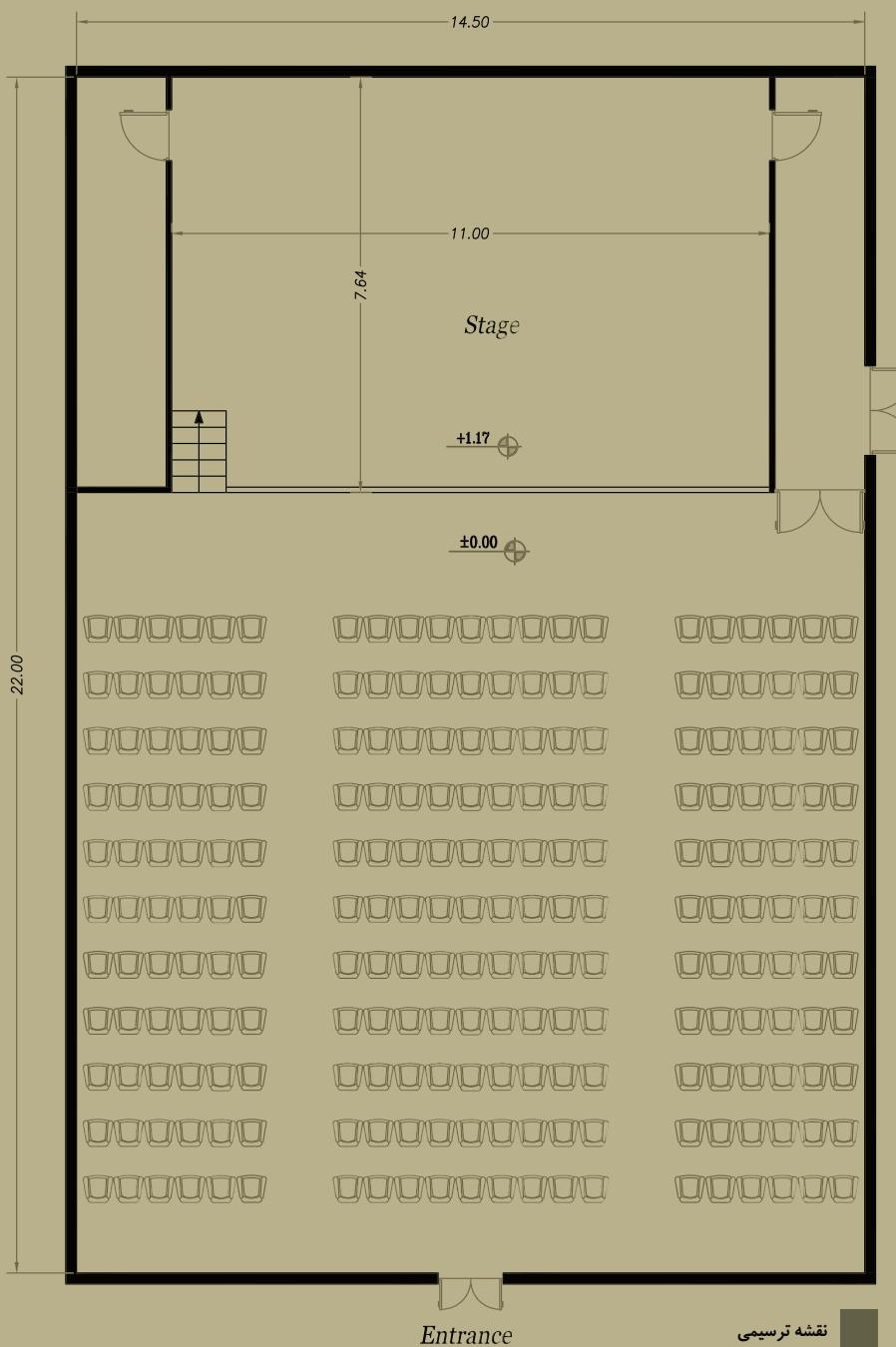




نور	۱۸ دستگاه اسپات و نورافکن تخت
میز کنترل نور	DIMER ۳۶ خط
میز کنترل صدا	DYNACORD ۱۴ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای محمود ساوردی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.
تجهیزات نور و صدا	
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات آتش نشانی	۴ دستگاه کپسول آتش نشانی
اتاق گریم	پشت صحنه، مجهر نیست
دیوارها	پیش ساخته گچی
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه محمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن (طبقه اول)
نقشه شماتیک	
سالن تماشا	کناره رو، دستی، محمل قرمز
دیوارهای صحنه	پیش ساخته گچی
پرده	پارکت چوب
صحنه	قب عکسی

#### توضیحات

این تالار در حال حاضر بیش از هر فعالیت دیگری به پخش فیلمهای سینمایی اختصاص دارد. طرفین صحنه از پشت پرده انتهایی صحنه بهم مربوط می‌شوند. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است و یک درب هم از پشت صحنه دارد. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، وسط سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهایی صحنه که با باز و بسته شدن پرده جلویش، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است. یک اتاق انبار دکور دارد. انجمن هنرهای نمایشی هم در این ساختمان مستقر است. یک کتابخانه هم دارد.



مشخصات سالن

۲۲	طول سرتاسری
۱۴.۵	عرض سرتاسری
۱۱	عرض سن
۷.۶۴	عمق سن
۳.۸۵	ارتفاع صحنہ
۱.۱۷	ارتفاع سن
۴.۹۸	ارتفاع سالن در جلو
۴.۹۷	ارتفاع سالن در انتهای
۵	تعداد پلکان سن
۱۳	تعداد ردیفها
۲.۲۷	فاصله ردیف اول تا سن
۰.۸۸	فاصله بین دو ردیف
۲۵۶	تعداد صندلیها
۲	تعداد درها
۲*۱.۹۰	ابعاد در ورودی
۱.۹۷*۱.۲	ابعد در خروجي
۱.۲۹	عرض راهروی میانی



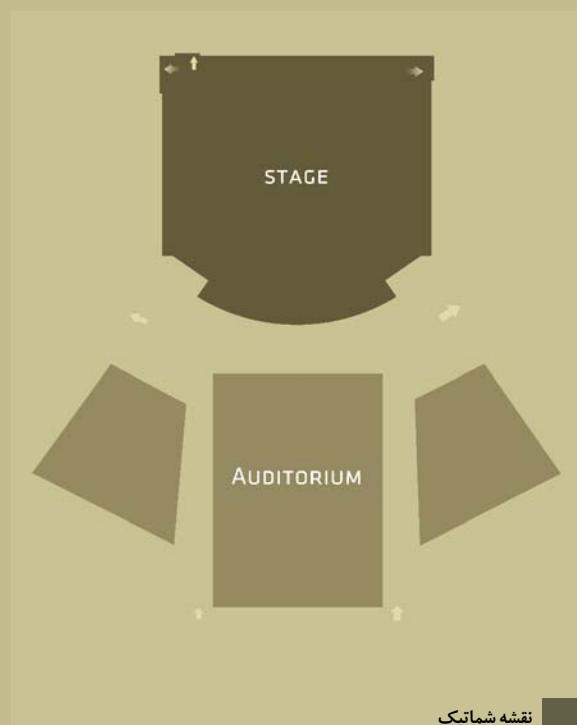
## تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید بهشتی

کردکوی



تالار مجتمع فرهنگی هنری شهید بهشتی- کردکوی	
کردکوی / گلستان	شهر / استان
۱۳۶۴ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری سالن
داخل مجتمع طبقه همکف	محل استقرار
خیابان شهید بهشتی، مجتمع فرهنگی هنری شهید بهشتی	نشانی
۰۵۲ ۳۴۳۴۲۵۵۱ و ۰۱۷ پیش شماره ۳۴۳۴۲۵۵۱	تلفن





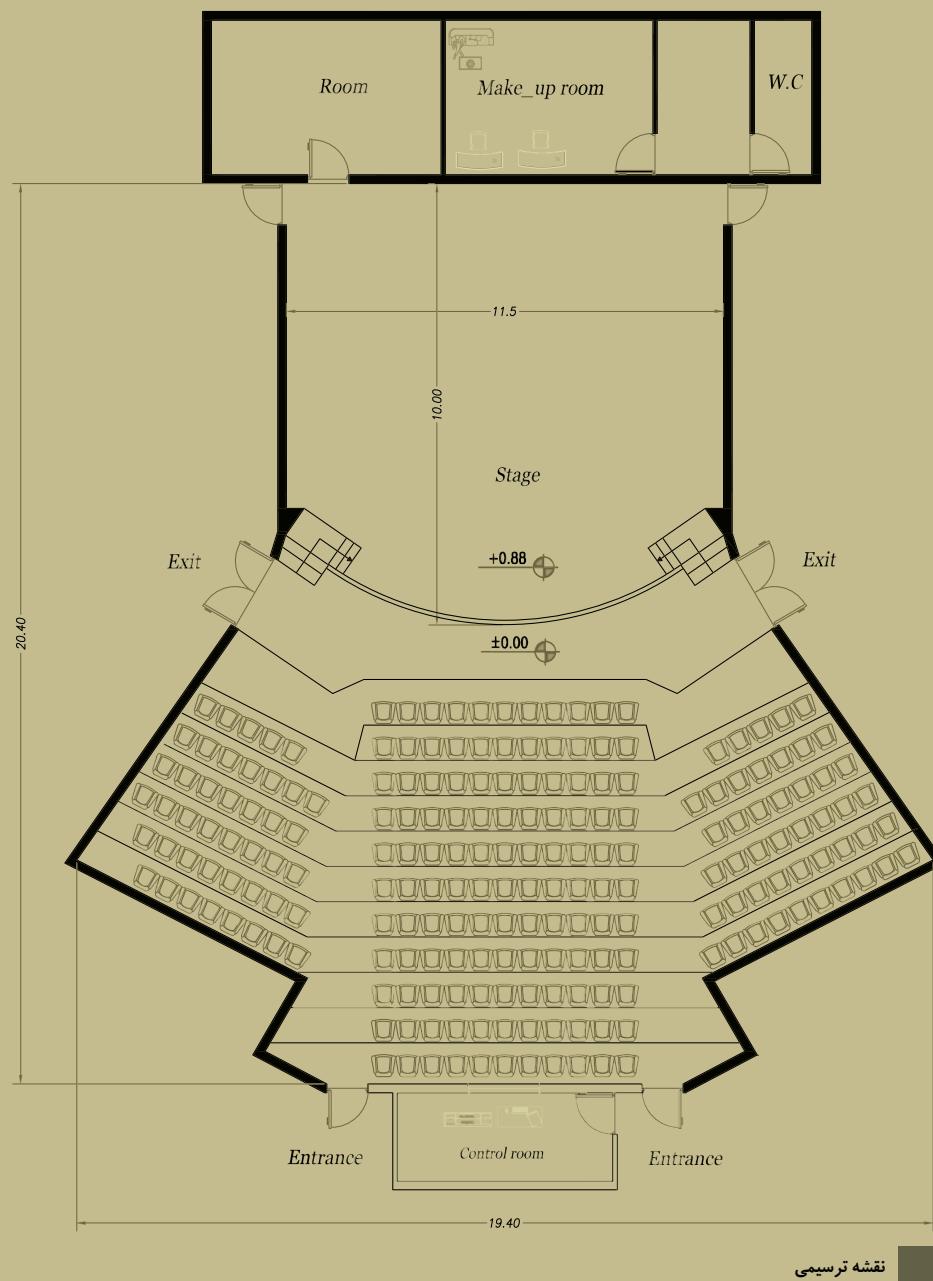
نوع صحنه	قاب عکسی	صحنه
پوشش کف صحنه	چوب	
پوشش دیوارهای صحنه	بتن	
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز(نیاز به تعمیر دارد)	
سالن تماشا		
پوشش دیوارها	بتن	
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل نارنجی	
پوشش کف	پارکت پلاستیکی	
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن	
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه، تجهیز نیست	
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی	
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت مرکزی(نیاز به تعمیر دارد)	
تجهیزات نور و صدا		
نور	۱۵ دستگاه اسپیلت(نیاز به تجهیز و تعمیر)	
میز کنترل نور	LITE PUTER ۱۲ خط	
میز کنترل صدا	DYNACORD ۱۴ خط	
فني	تکیسین نور و صدا آقای نبی الله مصدق است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.	

#### توضیحات

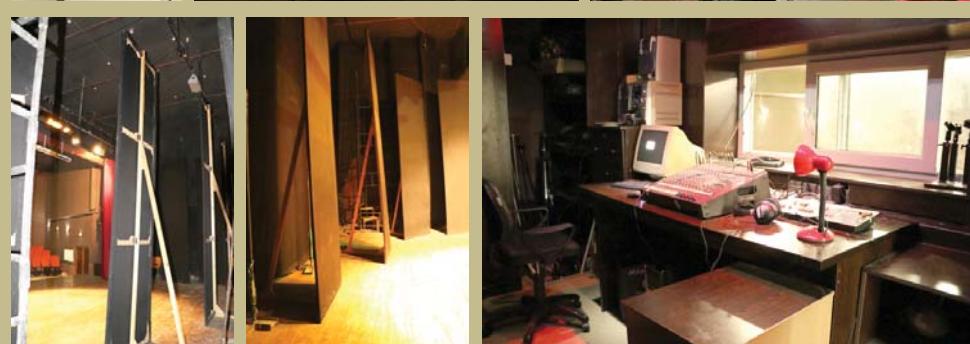
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. ۸ لته چوبی مستطیلی مسطح متصل به بست مثلف چوبی پشتستان و وزنه نگهدارنده در کنار بالهای چپ و راست صحنه برای صحنه آرایی و بزرگ و کوچک کردن فضای صحنه وجود دارد که در کار نمایش و صحنه آرایی بسیار کاربرد دارد. معمولترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است اما یک درب هم مخصوص دکور در پشت بال چپ صحنه دارد که ابعاد آن ۲۶۰\*۲۰۰ است و به صورت ریلی باز و بسته می شود. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در جلوی صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است. یک کتابخانه و نگارخانه هم جزو دیگر متعلقات این مجموعه است. طبق بررسی های انجام شده به نظر میرسد بهترین تالار قاب عکسی در میان شهرستانهای استان گلستان از نظر فنی، آکوستیک و امکانات صحنه ای و مناسبتر برای اجرای تئاتر، تالار شهید بهشتی کرد کوی باشد. همچنین مجتمع فرهنگی هنری دیگری مربوط به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرد کوی در حال ساخت است که ظرفیت آن ۳۵۰ نفر خواهد بود.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان

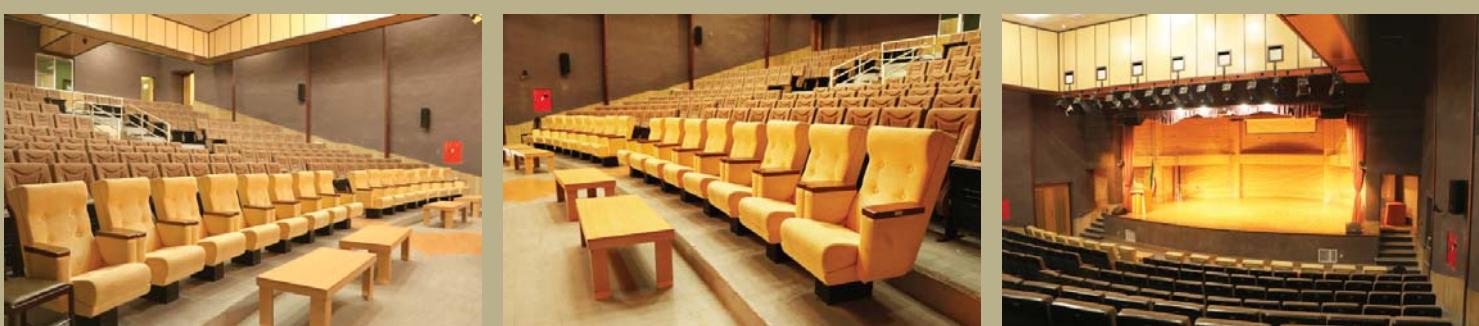


مشخصات سالن
طول سرتاسری
عرض سرتاسری
عرض سن
دهانه صحنه
عمق سن
ارتفاع صحنه
ارتفاع قابل دید صحنه
ارتفاع سن
ارتفاع سالن در جلو
ارتفاع سالن در انتهای
تعداد پلکان سن
تعداد پلکان کف سالن
تعداد ردیفها
فاصله ردیف اول تا سن
فاصله بین دو ردیف
تعداد صندلیها
تعداد درها
در ورودی
در خروجی



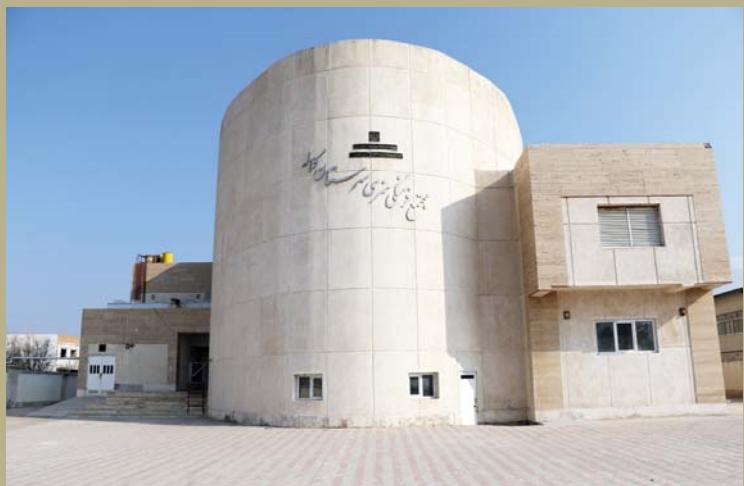
## تالار مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی

کلاله



### تالار مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی کلاله

کلاله / گلستان	شهر / استان
۱۳۹۰ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری سالن
داخل مجتمع طبقه اول	محل استقرار
کلاله، انتهای خیابان انقلاب، کنار فرمانداری	نشانی
۰۴۹۳۴۰ و ۳۵۴۴۶۰۰ پیش شماره ۱۷	تلفن



نقشه این تالار شبیه نقشه تالار رامیان است



مشخصات سالن	صحنه
۲۵,۸۳	قاب عکسی
طول سرتاسری	نوع صحنه
۱۵,۰۳	پوشش کف صحنه
عرض سرتاسری	پارکت چوب
۱۱	دهانه صحنه
۹,۵	آجر
عمق سن	پوشش دیوارهای صحنه
۵,۴۹	کناره رو، مکانیزه، محمول صورتی
ارتفاع صحنه	پرده
۴,۳۶	سالن تماشا
ارتفاع قابل دید صحنه	پوشش دیوارها
۱,۲	کاذب، پتینه
ارتفاع سن	صندلیها
۸,۶	تاشو، فلزی با رویه محمول کرم
ارتفاع سالن در جلو	پوشش کف
۳,۴۱	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
ارتفاع سالن در انتهای	اتاق فرمان
۵	پشت صحنه، مجهر نیست
تعداد پلکان سن	اتاق گریم
۱۲	تجهیزات آتش نشانی و FIRE BOX (فعال نشده)
تعداد پلکان کف سالن	تجهیزات نور و صدا
۱۱	چیلر
تعداد ردیفها	نور
۳,۳	۱۷ دستگاه نورافکن تخت و دستگاه اسپات
فاصله ردیف اول تا سن	
۰,۸۴	دیمر ۲۴ خط PYLIGHT
فاصله بین دو ردیف	میز کنترل نور
۲۳۸۵	میکسر ۲۰ خط PROEL
تعداد صندلیها	میز کنترل صدا
۵	تکنیسین نور و صدا آقای احمد فنی
تعداد درها	افتخاریان است. آیفون از اتاق
۲,۴۴*۱,۲۶	فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط
در ورودی	صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل
۲,۴۸*۱,۸۹	اجرایی روی صحنه وجود ندارد.
در خروجی	
۱	
عرض راهروی میانی	
۰,۶	
عرض راهروی کناری	

#### توضیحات

ارتفاع پلکانهای کف سالن تماشا یکسان نیست و همین کم و زیاد شدن ارتفاع رفت و آمد را برای تماشاگران با مخاطراتی همراه می‌سازد. ضمن اینکه مسیر دسترسی برای تنظیم نورهای سقف وجود ندارد. صحنه دو سقف دارد که یکی از مرز ابتدایی صحنه تا دو سوم را پوشانده و از آن پس سقف اصلی با اختلاف ارتفاعی ۶ متری تا انتهای صحنه را در بر گرفته. یک دستگاه ایر کاندشر TRUST سمت چپ صحنه قرار گرفته است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است و از پشت صحنه هم این امکان می‌سیز است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. یک کتابخانه و نگارخانه هم دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

## تالار فخرالدین اسعد گرگانی - تئاتر شهر

گرگان



### تالار فخرالدین اسعد گرگانی - تئاتر شهر گرگان

گرگان / استان

شهر / استان

اردیبهشت ۱۳۵۷ خورشیدی

تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

میدان فخرالدین اسعد گرگانی

نشانی

۰۱۷ پیش شماره ۳۲۲۲۵۲۴۲

تلفن

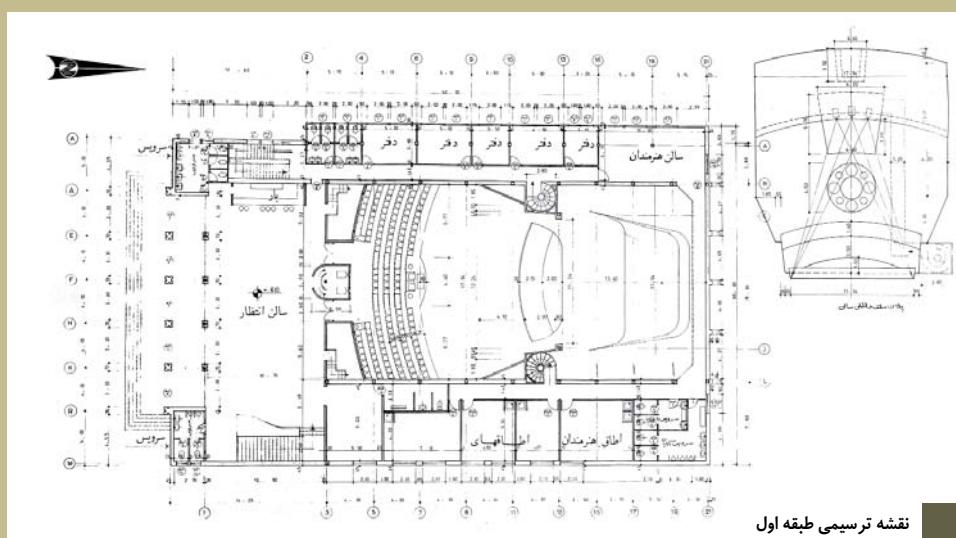
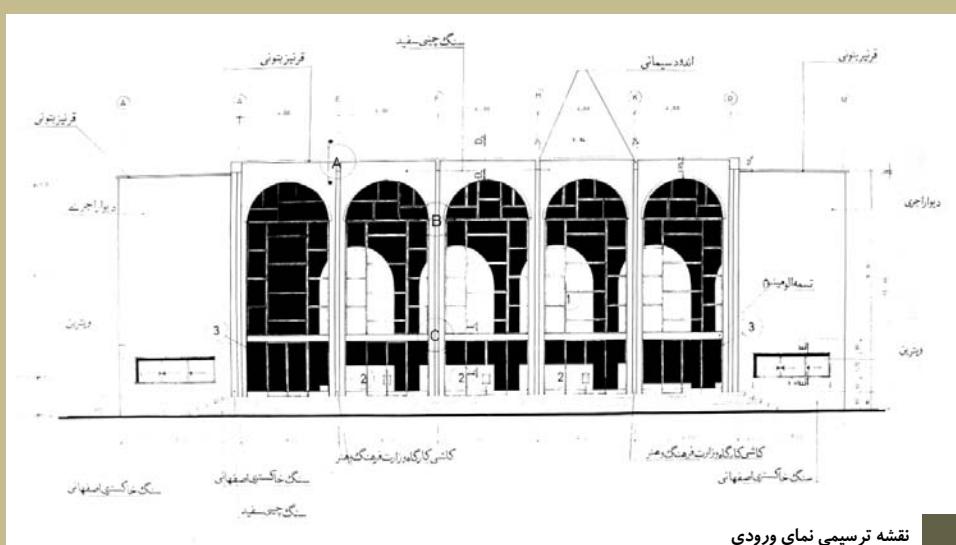
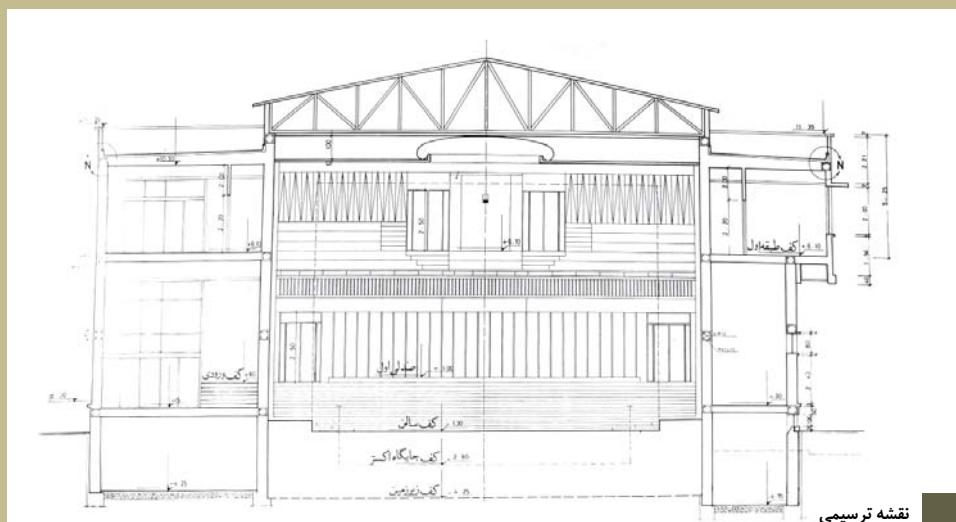
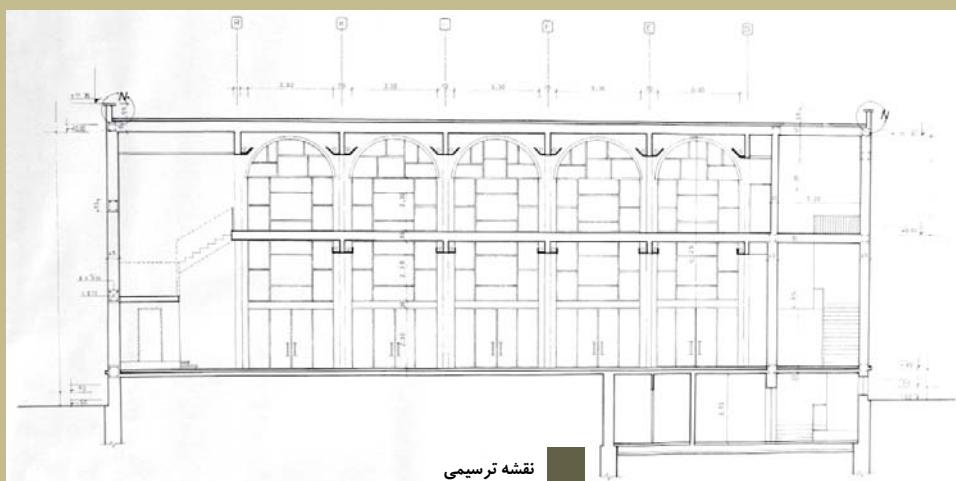


## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب گردی عمل آوری شده سبیری
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل دو لایه مشکی انگلیسی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	کاذب
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	چوب گردی عمل آوری شده سبیری
اتاق صدا	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن در طبقه همکف
اتاق نور	بالکن، پشت جایگاه تماشا
اتاق گریم	۶ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده، مجهز به سیستم آب پاش خودکار و پرده آتش FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات	
تجهیزات صدا	میکسرا ۲۴ خط SONY، رک صدا، ویدئو و ضبط صدا(قدیمی)، دستگاه تیپ(قدیمی)
نور	۳۰ دستگاه پرژکتور که در حال حاضر دستگاه آن سالم است.
فنی	آقای جواد قربانی مدیر تالار است. محمد علی شریعتی مسئول نور و مدیر صحنه تالار، مهدی نظری دستیار صحنه، آقای سیدزنمان آل حسین مسئول فنی و صدا و آقای حامد جنتی دستیار صدا است. آیفون از اتاق مدیر صحنه به همه اتاقها و فضای پشت صحنه اعم از گریم، استراحت، راهروها و حتی سرویس‌های بهداشتی وجود دارد که البته در حال حاضر کار نمی‌کند. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

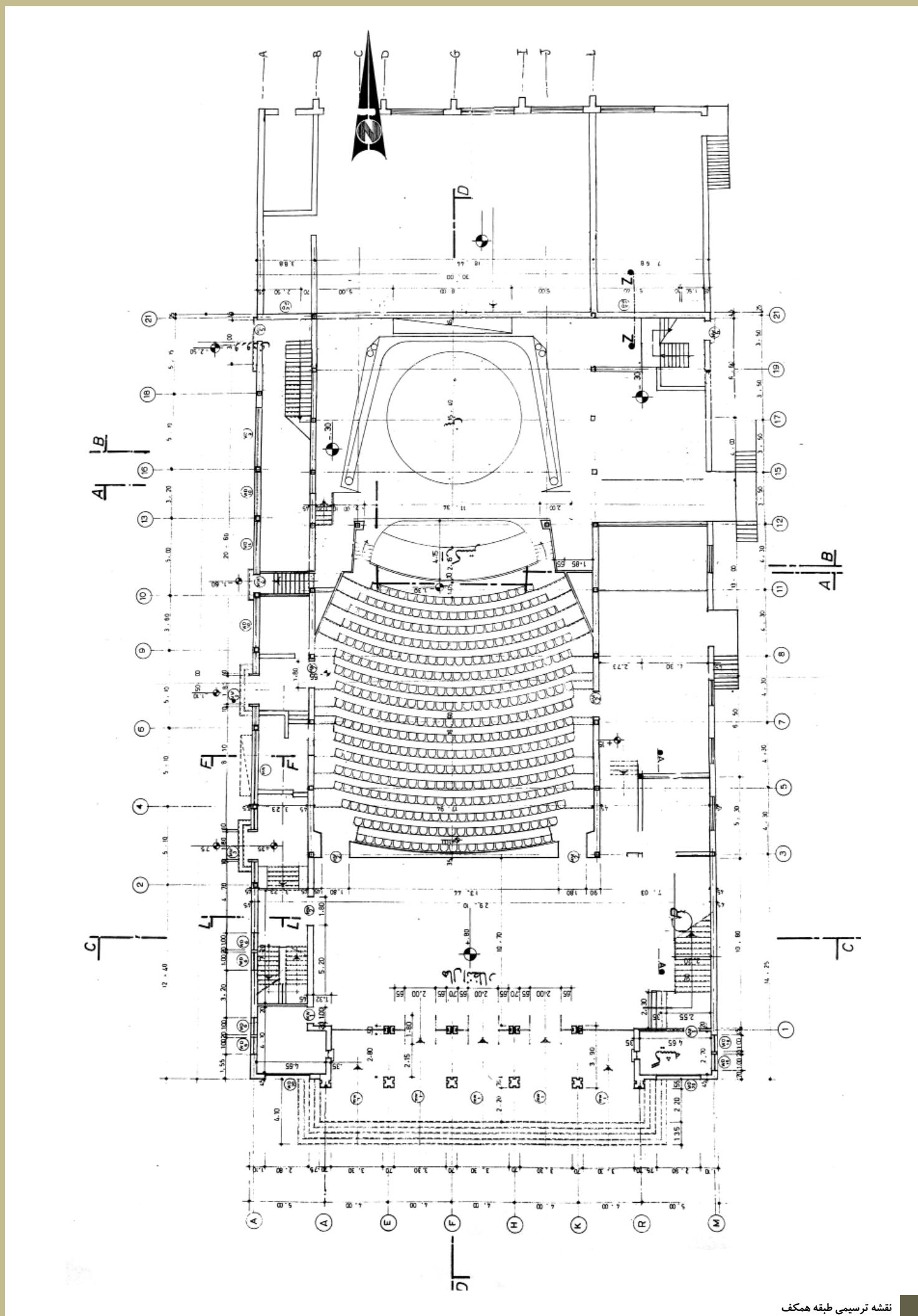


مشخصات سالن

۳۴,۵	طول سرتاسری
۱۷,۹۶	عرض سرتاسری
۲۵,۴۰	عرض سن
۱۳	دهانه صحنہ
۱۷,۷۰	عمق سن
۱۴	ارتفاع صحنہ
۷,۲۹	ارتفاع قابل دید صحنہ
۱	ارتفاع سن
۹,۷	ارتفاع سالن در جلو
۲,۹	ارتفاع سالن در انتهای
۴	تعداد پلکان سن
۱۵	تعداد پلکان کف سالن
۱۵ همکف ۳+ بالکن	تعداد ردیفها
۲	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۵	فاصله بین دو ردیف
۴۸۶	تعداد صندلیها
۲,۳۷*۱,۶۹	تعداد درها
۲,۲۷*۱,۶	ابعاد درها
۰,۹	عرض راهروی میانی
۱,۴۵	عرض راهروی کناری

**فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران**

تالارهای نمایشنامه استان گلستان



نقشه ترسیمی طبقه همکف

● توضیحات

تئاتر شهر گران با نام فخرالدین اسعد گرانی مهمترین مرکز فرهنگی شهر گران است.

ساخت این تالار با نام «تئاتر گران» سال ۱۳۵۱ در زمینی که پیشترها محل کاشت سیفی جات بوده به مساحت ۱۳ هزار متر آغاز شد. بنای ساختمان مجموعه حدود ۴۲۰۰ متر است. تئاتر گران بصورت غیررسمی در ۸ اردیبهشت و بطور رسمی در ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۳۵۷ گشایش یافت.

معمار این بنا مهندس اوژن آفتاندیلیانس (۱۲۹۲-۱۳۷۶ خورشیدی) بود که کارشناسان انگلیسی و اسکاتلندی در این بنا همکارش بودند. تالار فرهنگ و دبستان فردوسی (اداره آموزش و پرورش کانونی استان تهران) و وزارت فرهنگ و هنر (کانون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و ساختمان اولیه فرودگاه مهرآباد و کلیسا سرکیس مقدس در تهران (کریم خان نبش ویلا) و دبیرستان نوربخش تهران همه از یادگارهای اوست. تالار رودکی (وحدت فعلی) از بهترین و امروزی‌ترین بناهای مدرن ایران، اثر اوژن آفتاندیلیانس است. علاوه بر این تالار بیست و پنج شهریور (سنگلچ فعلی) نیز اثر ماندگار دیگر وی در زمرة بناهای ویژه هنرهای نمایشی است. او بیش از سی سال در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تدریس داشت.

سال ۵۶، زمانی که بنای تئاتر گران به اتمام رسید ۷۴ نفر شامل کادر فنی و عوامل هنری نظیر بازیگر و کارگردان به استخدام تالار در آمدند.

کارمندانی که به استخدام تالار درآمده بودند دوره آموزشی چند ماهه‌ای گذراندند. با وقوع انقلاب تکمیل تجهیزات تالار و آموزش کارکنان نیمه کاره رها شد. از جمله این تجهیزات سن گردن بود. سال ۵۸ در ایام اولین دهه فجر و پیروزی انقلاب اسلامی این تالار با حضور مسئولان کشوری و استانی آن زمان بازگشایی شد. نام فخرالدین اسعد گرانی با مشورت از اهالی فرهنگ و هنر گران بر روی این تالار نهاده شد.

جایگاه این تالار در بافت اصیل شهر و میدان فخرالدین اسعد گرانی و قرارگیری مجسمه این شاعر بزرگ در محوطه تالار بسیار حساب شده و با اهمیت است. نقوش به کار رفته در گچبری‌ها، آینه‌کاریها، درب‌ها، کف مجموعه و حتی طرح باغ محوطه همگی با طراحی مسعود عربشاهی برگرفته از نقش‌مایه‌های ترکمنی است که با لوسترها و آرایه‌های مدرن ترکیبی شایسته. چشم نواز و بسیار زیبا یافته است. فیلپی گول، گول ترکمن، نقش چخماق، نقش تعویذ، نقش خمتاز، نقش قوچک، سکیز



اتفاق گریم



قوچک(یموت) قوچکی، قچک(ترکمن) قوچک، سکمه گول(ترکمن) شطرنجی، دغدن(یموت) نشان، پروانه، درناق گل رتیلی، فرق شخ(ترکمن)، چمچه، قورباغ، آینا قچک، کی کلک(قرقیز) از جمله نقش‌های به کار رفته در آرایه‌های این بنا در اجزای مختلف است. مجموعه تالار فخرالدین شامل دو تالار یک تالار اصلی فخرالدین و دیگری تالار نگاه که سال ۹۲ بصورت بلک باکس گشایش یافته است. همچنین یک تالار تمرین و یک فضای بلک باکس در حال ساخت هم در این مجموعه وجود دارد.

برای ورود به تالار فخرالدین اسعد گرگانی از بر اصلی میدان فخرالدین اسعد گرگانی، بایست از اتاقک انتظامات ورودی گذشت. پس از آن حیاط مجموعه قرار دارد که تا سه سوی تالار را در بر گرفته است. در همین سوی ورودی، منظرة حیاط، همچون قالیچه‌ای با نقش‌مایه‌های ترکمنی شامل چندین باعچه چمن آرا و چند اصله درخت نخل سرسبز چشم‌نواز است. ساختمان تالار در دو طبقه بنا شده که البته یک زیرزمین هم دارد. از درب ورودی حیاط بایست وارد راهرویی شد که پس از آن تالار انتظار قرار دارد که ورودی‌های اصلی سالن تماشا نیز از همینجاست. این تالار انتظار با یک راه پله شامل یک پاگرد در طبقه بالا هم امتداد می‌یابد که به بالکن سالن تماشا راه می‌یابد. بر مرکز سقف سالن تماشا یک لوستر خیره‌کننده بی نظیر آویز شده است. کف هردو تالار همکف و بالا و همچنین سالن تماشا و بالکن، مفروش به چوب نفیس گردی عمل آوری شده است. دیوارهای تالار انتظار همه مزین به گچ کاریهای فاخر و از سقف آن چندین لوستر گران‌سنگ آویز است. برای ورود به سالن تماشا در همکف و بالکن، باید از فضای آرامگاه گذشت؛ جایی که حائل نور و سر و صدای بیرون به داخل تالار است. ابعاد آرامگاه  $2,77 \times 1,77$  متر است.

در تالار انتظار همکف یک کتابخانه کوچک واقع شده است. سالن انتظار طبقه بالا یک درب به اتاق آیینه دارد. اتاقی که مخصوص دورخوانی و گفت و گوی هنرمندان پیش از اجرای نمایش است. گچ و آیینه کاری‌های ظریف این اتاق بسیار هنرمندانه و زیبا کار شده. درب خروجی این اتاق به راهرویی باز می‌شود که از آن به کل فضای پشت صحنه دسترسی وجود دارد. این راهرو ۳ اتاق گریم و چهارچشمۀ سرویس بهداشتی دارد. در واقع، این اتاق، ورودی اصلی، هنرمندان و عوامل به فضای پشت صحنه محسوب می‌شود.

قبل اتاق نور و صدا در گوشۀ‌های چپ و راست بالکن بوده‌اند. امروز اتاق نور در همان جای پیشین است



اتاق هنرمندان (اتاق آیینه)



مبلمان پشت صحنه



زیر سر

اتاق مدیر صحنه و ابزارهای کنترل



اما اتاق صدا به طبقه همکف منتقل شده. چنانکه در نقشه اصلی هم دیده می‌شود این اتاق صدا جزو بنای اصلی نبوده و جزو متعلقات افزوده شده به بنای اصلی است.

در معتبر بالهای صحنه ۱۲ لته چوبی با روکش پارچه مشکی قرار گرفته که بوسیله بست مثلثی نگهدارنده و یک وزنه سربی در پشتیان بطور عمودی ایستاده‌اند. به کمک این لته‌ها اشکال مختلفی را برای صحنه آرایی می‌توان ساخت. پشت بال چپ و راست صحنه فضایی وسیع و مناسب برای عوامل و هنرمندان تئاتر تعییه شده. از جمله امکانات رفاهی در پشت بال چپ صحنه یک مبلمان چوبی شامل میز سرتاسری به همراه ۲۰ صندلی و همچنین یک سرویس مبل راحتی جداگانه است.

مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب مخصوص دکور انجام می‌گیرد که در پشت بال چپ صحنه واقع شده است. دو دستگاه بالابر برقی هم برای مسئولان فنی جزو دیگر متعلقات تالار است.

باندهای JBL ویژه پخش دالبی هم جزو امکانات قدیمی تالار است. همچنین ۳ دستگاه پیانوی فاخر جزو دارایی‌های ارزانه این تالار است که سومی را چند سال پیش خریداری کرده‌اند. پشت صحنه چندین لته پودس با اندازه‌های ۳۰، ۳۰، ۶۰، ۹۰ و ۱۲۰ سانتی‌متر روی هم چیده شده که امکانات متنوعی برای چینش صحنه و دکور در اختیار کارگردان و صحنه‌آرا قرار می‌دهد.

اتاق ویژه مدیر صحنه در بال چپ صحنه قرار دارد. از این اتاق امکان ارتباط صوتی با تمام واحدهای پشت صحنه اعم از انتظار، اتاق‌های گریم تا سرویس بهداشتی و راهروی نورخان مهیا است. در این اتاق میز نوری قرار دارد که به عنوان نور کار شناخته می‌شود و مربوط به روشنایی منابع نوری در پشت صحنه است که کار را برای عوامل فنی هنگام تعمیر و تجهیز قسمت ماشینری یا گوشه کنارهای پشت صحنه، حین اجرای نمایش یا غیر از آن زمان تسهیل می‌کند. کنترل پرده آتشین، باز و بستن پرده‌های صحنه، امکان بالا و پایین آوردن میله‌های نوری صحنه برای تنظیم ارتفاع و تجهیز منابع نوریان از همین اتاق ویژه مدیر صحنه فراهم است.

بوسیله طنابهای نگهدارنده سقف صحنه، ۷ تخته پرده محمل سنگین و فاخر از میله‌های متعدد آویخته است. برخی از این پرده‌ها بالارونده و برخی کناره ره هستند که دو پرده اول و وسطی هم بالارونده‌اند و هم کناره‌رو.

یک پرده سفید مخصوص نمایش سایه سال ۱۳۶۷ خریداری شده، یک پرده مخصوص اکران سینمایی

هم در انتهای صحنه آویزان است. علاوه بر دوربینهای مداربسته، یک دستگاه پروژکشن زیر بالکن، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده که هنگام لزوم بر پرده نمایش می‌تابد. بر سقف آهنج صحنه علاوه بر ماشینری پرده‌ها و میله‌ها و جعبه‌های نوری و پرده سیکلوراما و اکران، قطعات چوبی بزرگی آویز شده که بیشتر برای آکوستیک ویژه اجرای موسیقی و یا نمایش‌های موزیکال کاربرد دارد که همچنین برای صحنه‌آرایی، بی‌نظیر به نظر می‌رسد. از این امکان تا کنون بهره‌برداری نشده است. پرده آتشین که دقیقاً پشت پیشانی و قاب صحنه واقع شده زمانی که دما از درجه بالاتر می‌رود بصورت اتوماتیک پایین می‌آید. ارتفاع کلی، از کف تا سقف صحنه ۱۶ متر است یعنی بالای سقف آهنج و شبکه نورخان هم ۲ متر فضا برای رفت و آمد در نظر گرفته شده است. پله‌بندی کف سالن تماشا با اختلاف ارتفاع هر پله ۱۵ سانتی‌متر دید مناسبی برای تماشگران مهیا ساخته است. علاوه بر آن چیدمان ردیف صندلی‌ها بصورت آجری و یک در میان، وسعت و راحتی دید تماشگران را فراهم کرده است. خط دید افقی یک تماشگر با قد ۱۷۵ سانتی‌متر در ردیف اول، کاملاً مماس بر کف صحنه است. بر اساس آزمایش انجام شده نقاط کور دیداری و نقاط کور صوتی سالن تماشا در حداقل ممکن وجود دارد و کاملاً قابل اغماض است. زیرزمین در حال حاضر بیشتر به انبار و آرشیو اختصاص یافته. یک مجموعه ۷ تایی پرده ۲۰ صندلی و تعدادی لوستر به عنوان یدکی در انبار زیرزمین تالار از همان زمان تاسیس، مانده است.

بین سالهای ۸۴ تا ۸۶ کارمندان تالار همگی بازنشسته شدند. اکنون هفت نفر در استخدام امور فنی و مدیریتی تالار فعالند. طی تمامی این سالها به علت عدم تخصیص بودجه و امکانات کافی و سوعدیری‌ها و اهمالها در ادوار گذشته برخی کاستیها و نارسایی‌هایی صورت گرفته است. در قسمت‌هایی که نباید کولر گازی یا اسپیلت کار گذاشته شده است؛ نشت آب از این کولرها بر روی پارکت‌های چوبی کف مجموعه آسیبهای جبران ناپذیری بدانها وارد ساخته است. علاوه بر این، برای مرمت و بازسازی، پارکتهای کف هریار بایست طی شش مرحله مخصوص، ساب بخورد اما در سالهای گذشته این کار تنها به منظور جلا و برآثیت بوسیله سیلر کیلر انجام شده که طی آن، کف، دچار آسیب شدید شده است.

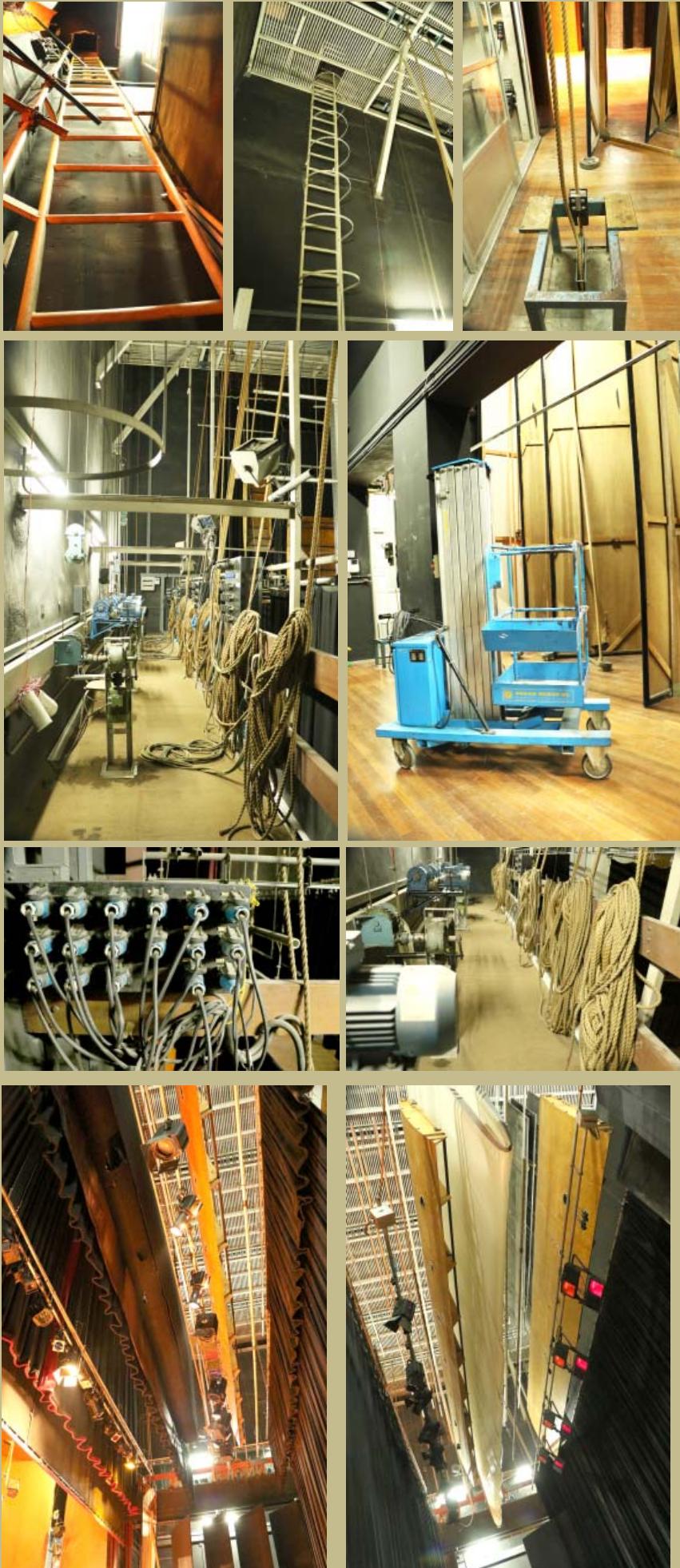
کارگاه دکور منحصر بفرد این مجموعه از بین رفته و امکانات و ابزارهای آن بعضاً به انبار منتقل شده است.



اتاق صدا

اتاق نور





کمپکت تعویض فیوزهای تالار نیاز به صرف هزینه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومان دارد. در حال حاضر تنها ۳۰ پرژکتور از ۸۱ دستگاه پرژکتور کار می‌کنند. سیستم برق یدکی نیاز به تجهیز دارد. سال ۱۳۹۳ از سوی واحد عمران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مرمت، تعمیر و بازسازی تالار حدود ۲ میلیارد تومان برآورد شده است که این مبلغ هنوز تأمین نشده است.

طی این سالها خیلی از برنامه‌ها و مراسم رسمی و عده‌ای ارگانها و نهادهای دولتی و خصوصی گرگان اعم از تدویع و معارفه‌ها، جشنواره‌های بزرگ کشوری و بین‌المللی همه در این تالار برگزار می‌شود. یکی از مواردی که به وضوح در مدت اخیر رخ داده است برگزاری کنسرت‌های پاپ با توجه به استفاده حداکثری برگزار کنندگان و خوانندگان از باندهای صوتی عاریتی بوده که صدمات آن تا اندازه‌ای بوده که حتی باعث فرو ریختن همیشگی تکه‌هایی از انگوریهای لوستر بی‌نظیر سقف اصلی سالن تماشا هم شده است.

بدین ترتیب برخی اجزای ذی قیمت تالار هر روز در معرض آسیب و استهلاکی بیش از پیش قرار دارند. در پایان ذکر این نکته واجد اهمیت است که در میان تالارهای قاب عکسی مناسب برای اجرای تئاتر در سراسر کشور، تالار فخر الدین اسعد گرانی بی‌نظیر است و هیچ تالاری را نمی‌توان از این نظر همنسng آن دانست. می‌توان گفت تنها تالار سنگلج که اتفاقاً آنهم توسط مهندس آفتابندیلیان ساخته شده در ابعاد دیگری شاید قابل مقایسه با استاندارهای تالار فخر الدین باشد. تالار وحدت چون بنایی است که ویژه‌پرا و باله ساخته شده در مقام مقایسه با تئاتر گرگان قرار نمی‌گیرد چه اینکه به طور ویژه و خاص خودش شاهکاری خیره‌کننده از لونی دیگر است. اما با همه اینها به نظر میرسد آفتابندیلیان پس از طراحی و اجراء‌ای ماندگار و موفق بنای تالار فرهنگ، تالار سنگلج و تالار وحدت با تجربه‌ای وزین‌تر دست به کار بنای تالار فخر الدین زده باشد و چه بسا این معماری هنرمندانه در رعایت برخی جزئیات و دقائق، نمونه‌ای پیشرفته‌تر از آثار گذشته محسوب شود.

دقت و حوصله انجام این مختصراً پژوهش تالار فخر الدین به طور ویژه مرهون راهنمایی‌های آقای حسین ضمیری و همکاریهای مدیر کل، معاون هنری و کارشناس محترم تئاتر فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و همچنین زحمات بی شائبه مدیر تالار و همکاران زحمتکش و ماهر بخشهای فنی تالار فخر الدین اسعد گرانی است.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان

لته‌های چوبی



پودس

نورهای کار، پشت صحنه

نمای پشت‌بام



اتاق تمرین

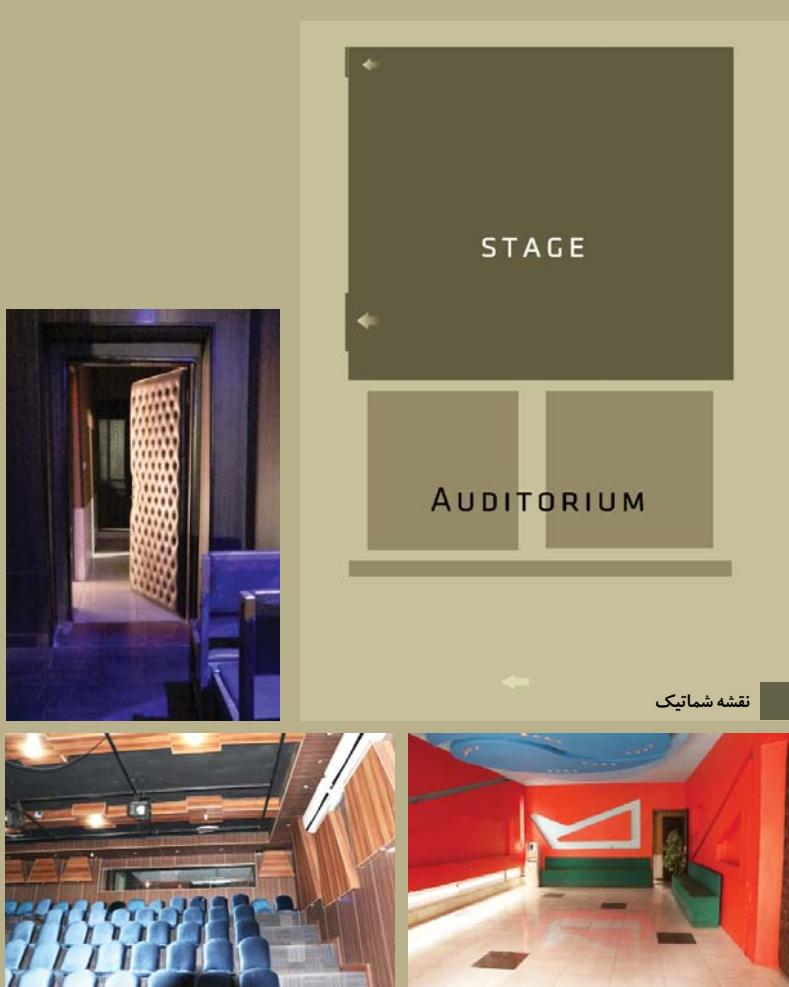




تئاتر شهر گرگان-تالار نگاه

شهر / استان	گرگان / گلستان
تاسیس	۱۳۹۲ خورشیدی
مالك و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	تک منظوره - تئاتر
محل استقرار	داخل مجموعه بنای تالار فخرالدین اسعد گرگانی، طبقه همکف
نشانی	میدان فخرالدین اسعد گرگانی
تلفن	۰۳۲۲۵۴۴۲ پیش شماره ۱۷





صفحه	قاب عکسی	نوع صحنه
چوب	پوشش کف صحنه	چوب
چوب	پوشش دیوارهای صحنه	پرده
پوشش دیوارها	سالن تماشا	پرده
MDF	پوشش دیوارها	صندوقه
تاشو، فلزی با رویه محمل آبی	پوشش کف	پارکت چوب
پشت جایگاه تماشا، مشرف به سر	اتاق فرمان	پشت جایگاه
۲ اتاق پشت صحنه با سرویس بهداشتی	اتاق گریم	پشت اتاق
کپسول آتشنشانی و شستی هشدار دهنده	تجهیزات آتش نشانی	آتش نشانی
اسپیلت	گرمایش و خنک کننده	گرمایش
۱۷ دستگاه اسپیلت	تجهیزات نور و صدا	نور
دیمر سوخته و با جعبه کلید منابع نوری خاموش و روشن می‌شوند	میز کنترل نور	میز کنترل نور
DYNACORD ۲۰ خط	میز کنترل صدا	میز کنترل صدا
تکنیسین نور و صدا آقای محمدعلی شریعتی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد.	فني	فني

#### • توضیحات

پرده سرتاسری سه دیوار صحنه را به هم مربوط می‌کند. معمولترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب پشت صحنه و درب ورودی تالار است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، وسط تالار، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. یک دستگاه پیانو هم دارد. یک اتاق تمرين هم به ابعاد  $9,63 \times 7,24$  متر نزدیک تالار نگاه وجود دارد. یک تالار کوچک هم جزو متعلقات این مجموعه است که در حال بازسازی است و البته کار بازسازی در حال حاضر به دلیل کمبود بودجه متوقف شده است. ابعاد آن بدین شرح است: عرض صحنه: ۶,۸۹ متر، عمق صحنه: ۶,۳۱ متر / طول سرتاسری: ۱۵,۵۲ متر / ابعاد درب:  $2 \times 2$  متر / ظرفیت تماشگر: ۷۲ نفر. این مکان در زمان تاسیس تالار مخصوص تحويل پالتو و اشیاء و البسه میهمانان و تماشگران بوده.



## تالار کانون فرهنگی تربیتی طاهها(طرح ملی)

گرگان

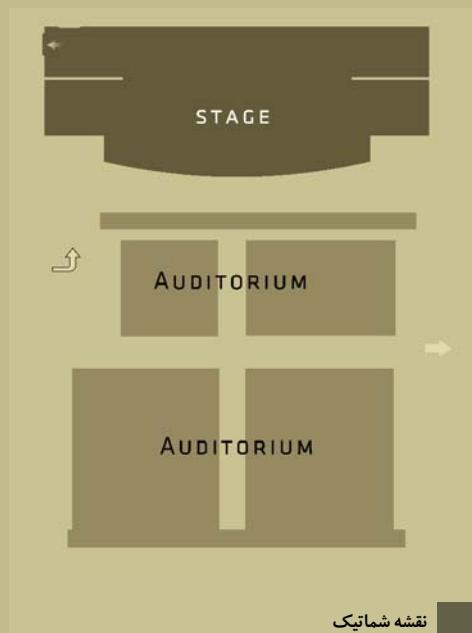


### تالار کانون فرهنگی تربیتی طاهها(طرح ملی)

شهر / استان	گرگان / گلستان
سال تأسیس	۱۳۷۶ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره آموزش و پرورش گرگان
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	انتهای خیابان شهید رجایی، کنار استخر معلم
تلفن	۰۳۲۴۲۰۰۵۲ و ۰۳۲۴۲۷۲۵۵
	پیش شماره ۱۷



## تالار کانون فرهنگی تربیتی طاهرا(طرح ملی)



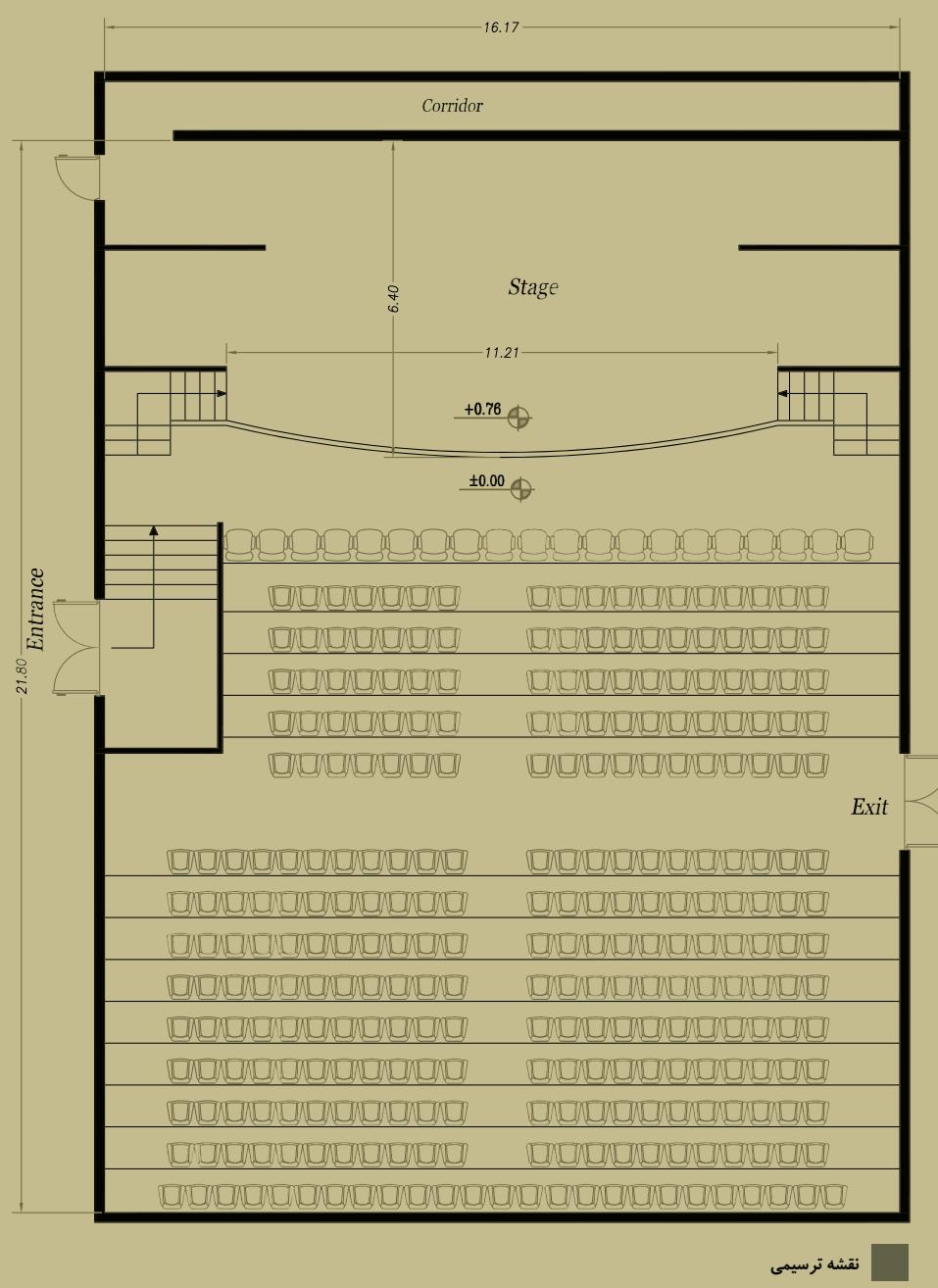
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، محمول آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان و یک متر پایین سنگ
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه محمول خاکستری
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت صحنه، به صحنه دید محدودی دارد.
اتاق گریم	پشت صحنه، مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده، بیمه آتش سوزی هم شده است.
گرمایش خنک کننده	شوپاژ و چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۹ دستگاه نورافکن تخت
میز کنترل نور	دیمیر ندارد و از طریق جعبه کلید مینیاتوری منابع نوری خاموش و روشن می شوند
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط <b>DYNACORD</b>
فنی	تکنیسین نور و صدا آفای ابراهیم کابلی است.

### توضیحات

این تالار بیشتر به اجراهای دانش آموزی و یا نمایش‌های مناسب کودک و نوجوانان اختصاص دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است. یک کتابخانه، سالن غذاخوری، زمین چمن، اتاق کنفرانس، اتاق قصه، باشگاه رزمی و فضای آموزشی از دیگر متعلقات این مجموعه است.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان



مشخصات سالن
طول سرتاسری
عرض سرتاسری
دهانه صحنه
عمق سن
ارتفاع صحنه
ارتفاع سن
ارتفاع سالن در جلو
ارتفاع سالن در انتهای
تعداد پلکان سن
تعداد پلکان کف سالن
تعداد ردیفها
فاصله ردیف اول تا سن
فاصله بین دو ردیف
تعداد صندلیها
تعداد درها
ابعاد درها
عرض راهروی میانی
عرض راهروی کناری





تالار حکمت آفرینش گرگان

گرگان / گلستان

شهر / استان

اداره آموزش و پرورش

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

خیابان پاسداران، کنار اداره

نشانی

آموزش و پرورش گرگان

۰۳۲۲۲۳۵۹۲۵ پیش شماره ۱۷

تلفن





صفحه	مشخصات سالن
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	فایبر گلاس
پرده	کناره رو، مکانیزه، محمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	فایبر گلاس
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه محمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۱ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش	بخاری گاز سوز
خنک کننده	کولر گازی ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	روشنایی مهتابی سالن و ۴ دستگاه نورافکن
میز کنترل نور	جعبه کلید، دیمیر ندارد
میز کنترل صدا	میکسر ۶ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در ابتدای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. قدیمی‌ترین تالار گرگان که در حال حاضر فعال است همین تالار حکمت آفرینش است که پیشترها به سالن پیشاپنگی مشهور بوده است. ۲ اتاق در طرفین صحنه برای آماده شدن بازیگران و عوامل دارد. این تالار در حال حاضر چون زیر نظر آموزش و پرورش است بیشتر در جهت نمایش‌های دانش‌آموزی و جشنواره‌های مرتبط با آن فعال است.

#### توضیحات

## تالار مجتمع فرهنگی هنری

گند کاووس



### تالار مجتمع فرهنگی هنری گند کاووس

شهر / استان گند کاووس / گلستان

سال تأسیس ۱۳۸۴ خورشیدی

مالك و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی انتهای بلوار دانشجو، خیابان هنر، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گند کاووس

تلفن ۰۳۳۴۷۰۲۹ و ۰۳۳۴۴۸۱۱ پیش شماره ۰۱۷



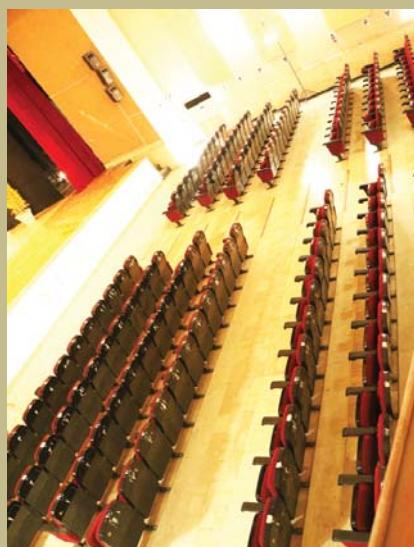
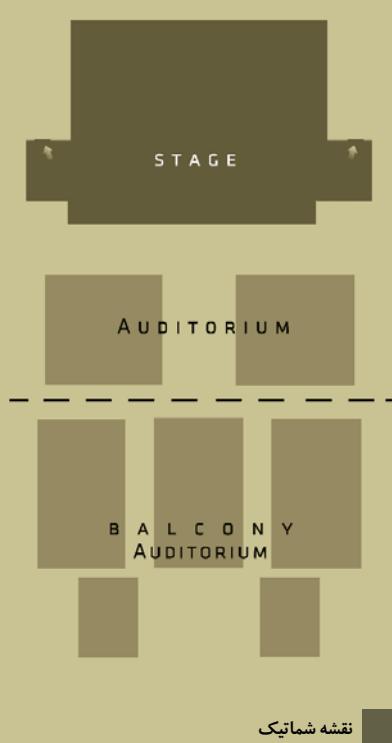
## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان

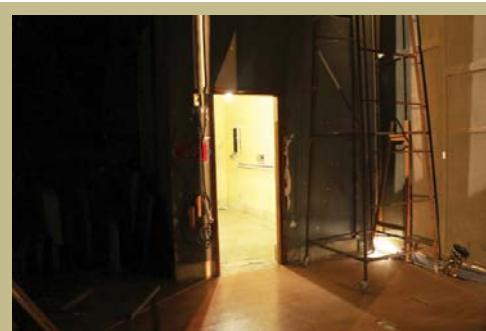


### توضیحات

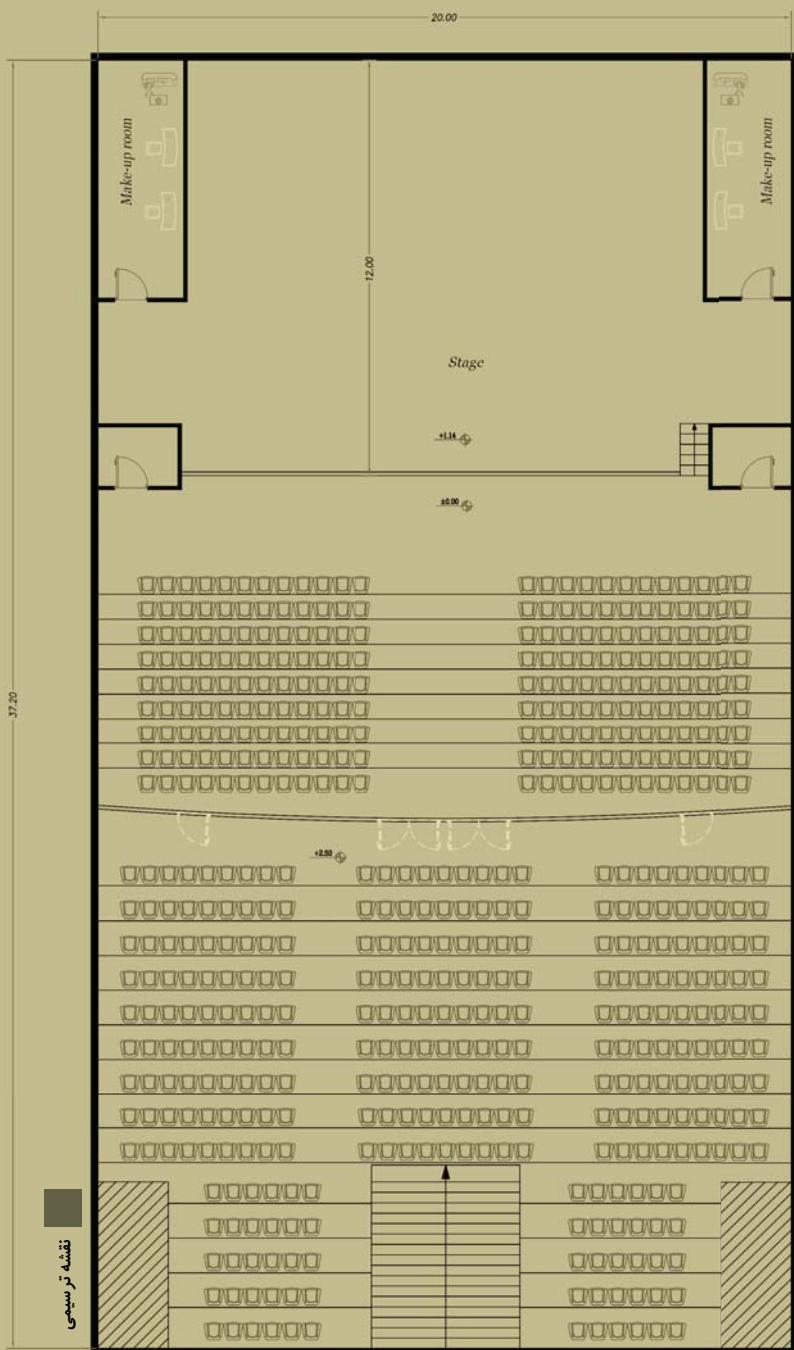
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه از پشت لته‌های انتهای صحنه امکان‌پذیر است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور در پشت صحنه است که حتی یک کامیون حامل احجام دکور می‌تواند تا درم صحنه پیش روی کند. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، جلوی صحنه، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه ثابت شده است. این تالار از نظر آکوستیک نیاز به تعمیر و تجهیز دارد از جمله به دلیل درب آهنه دکور که در پشت صحنه واقع شده و آکوستیک نیست و همچنین به نظر میرسد وجود دیوارهای کاذب نیز در این مسئله بی تأثیر نیستند. این تالار یک بالکن هم دارد که ۳۲۸ صندلی دارد و نسبت به جایگاه پایین که ۱۸۰ است از ظرفیت بیشتری برخوردار است. گنبد کاوسوس از نظر جمعیتی دومین شهر استان گلستان پس از گرگان محسوب می‌شود و طبیعی است که تراکم برنامه‌های فرهنگی و هنری و مراسم دیگر در آن بیش از سایر شهرستانها باشد. بنابراین با توجه به استفاده مکرر گروههای هنری و سایرین تالار نیاز به توجه، بازسازی و تعمیر اساسی به دلیل فرسودگی و استهلاک بیش از اندازه دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واحد سالن انتظار است، از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرده است.



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	پتینه و گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، محمول (نیاز به تعمیر دارد)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	پتینه
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه محمل قرمز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتفاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتفاق گریم	پشت بال چپ صحنه بصورت کاذب ساخته شده
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳۵ دستگاه اسپیات و نورافکن تخت بدون لامپ که همه نیاز به تعمیر دارند
میز کنترل نور	DVIM ۴۸ خط DVIN
میز کنترل صدا	میکسر ۶ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا صادق قلیچلی است. آیفون از اتفاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتفاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



## تالار مجتمع فرهنگی هنری



مشخصات سالن

۳۷,۲۰	طول سرتاسری
۲۰	عرض سرتاسری
۲۰	عرض سن
۱۱,۷۶	دهانه صحنه
۱۲	عمق سن
۱۳,۴۰	ارتفاع صحنه
۶,۷۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۱,۱۴	ارتفاع سن
۷,۹۷	ارتفاع سالن در جلو
۹,۱۷	ارتفاع سالن در انتهای
۵	تعداد پلکان سن
۹	تعداد پلکان کف سالن
۸ همکف ۱۵+ بالکن	تعداد ردیفها
۲,۹	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۷	فاصله بین دو ردیف
(۳۲۸+۱۸۰)۵۰,۸	تعداد صندلیها
۳	تعداد درها
۰,۹*۲,۱۰	ابعاد درب کنار صحنه
۲,۱*۴,۵۹	ابعاد در خروجی
۲,۵۸	عرض راهروی میانی
۲	عرض راهروی کناری



## تالار مجتمع فرهنگی هنری

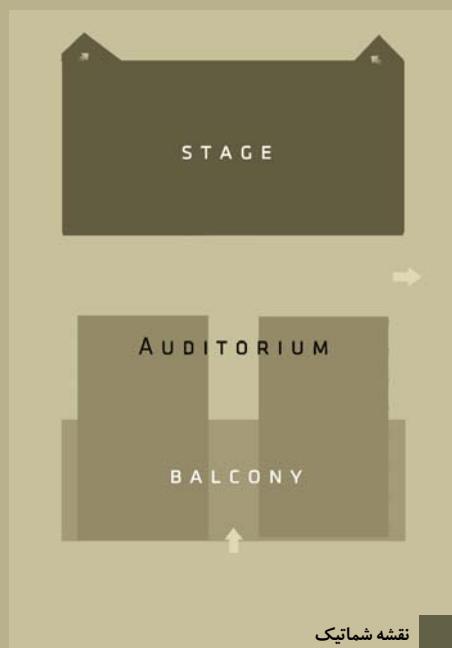
مینودشت



### تالار مجتمع فرهنگی هنری مینودشت

شهر / استان	مینودشت / گلستان
سال تأسیس	۱۳۸۴ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان پاسداران، خیابان شهید آوینی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مینودشت
تلفن	۰۱۷ ۳۵۲۲۴۳۹۵





#### ● توضیحات

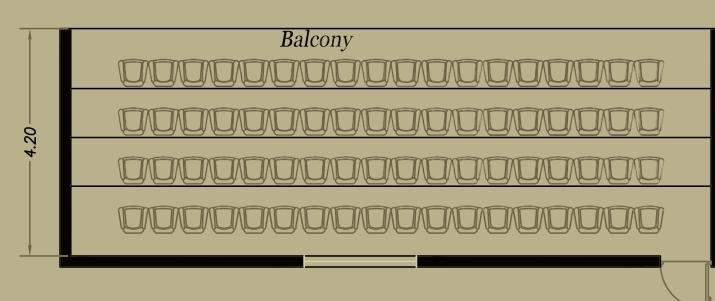
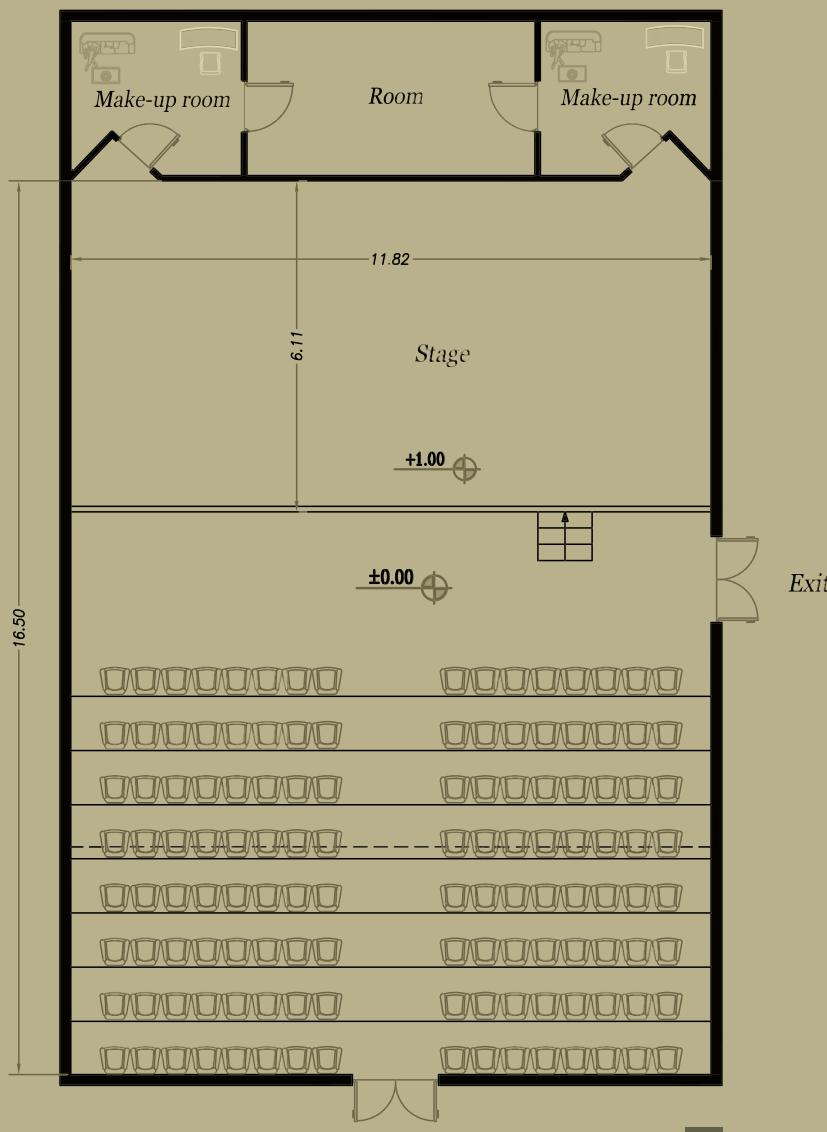
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقي صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسرد کن است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	ندارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و یک متر پایین سنگ مرمر
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه محمل قرمز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	شو法اژ و اسپیلت(نیاز به تقویت دارد)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ اسپیلت و ۱ نورافکن تخت نیاز به لامپ دارند
میز کنترل نور	دیمیر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایشنامه استان گلستان



## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

### تالارهای نمایشنامه‌استان گلستان

با سپاس از همراهی

آقای علی اصغر فضیلت مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان

آقای قندهاری معاون محترم هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان رحمن هزار جریب کارشناس محترم تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان که با همراهی و همتیش پژوهش ما در این استان بسیار به روای و با برنامه پیش رفت. سپاس ویژه از او کمترین پاسخ به محبتهاش است.

جواد قربانی مدیر محترم تالار فخرالدین اسعد گرانی و آقای حسین ضمیری گرانشناس و پژوهشگر ارزشمند که به راهنمایی و همتیش جلوه‌های پنهان تالار فخرالدین گران پیش از پیش بر ما عیان شد.

آقای قاسمی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آزادشهر

میرزا علی قزل راهنمای تالار بندر ترکمن

مسعود ساوری راهنمای محترم تالار علی آباد کتوول

سرکار خانم رجینی رئیس محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رامیان

رضا شجاعی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بندر ترکمن و صادق قلیچی

آقای رضا شجاعی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گنبد کاووس

محمد صادق حسنی راهنمای تالار کانون طاها گران

آقای احمد انتظاریان راهنمای تالار کلاله

آقای رضا کلته راهنمای تالار آق قلا

نبی‌الله مصدق راهنمای محترم تالار کردکوی

آقای علی قزلسفلو رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مینودشت

یاسر مسعودی راهنمای تالار بندرگز

و کلیه رؤسا و کارکنان محترم ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان